MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
BRUXELLES

FAÏENCES HOLLANDAISES

XVII^e - XVIII^e - DÉBUT XIX^e S.

I. Pièces marquées

J. HELBIG
Conservateur-adjoint

FAÏENCES HOLLANDAISES

XVII^e - XVIII^e - DÉBUT XIX^e S.

NK
4107
B91
v.1
CHM

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

BRUXELLES

FAÏENCES HOLLANDAISES

XVII^e - XVIII^e - DÉBUT XIX^e S.

I. Pièces marquées

SMITHSONIAN
JUN 29 1987
LIBRARIES

J. HELBIG

Conservateur-adjoint

INTRODUCTION

C'est pour moi un véritable plaisir que d'écrire ces lignes où je veux rendre un hommage public au savoir et au dévouement de Monsieur Jean HELBIG, auteur déjà de tant de travaux utiles consacrés à la céramique.

Chacun sait que nos Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent actuellement le plus vaste ensemble dans le domaine des faïences hollandaises et des Delft en particulier. Il est juste de le souligner.

Le catalogue ici présenté répond aux souhaits de tous ceux qui veulent enrichir leurs connaissances en fréquentant nos collections. Il sera plus qu'un aide-mémoire, car il s'agit d'un instrument excellent pour d'autres recherches.

En outre, l'ouvrage contribuera à perpétuer la mémoire de tous ceux qui ont voulu enrichir notre patrimoine national.

C'est dans cette introduction que nous rappellerons les noms qui s'imposent dans le secteur envisagé. Je cite Gustave Vermeersch et surtout Albert Evenepoel, mécène d'une générosité princière, qu'évoquent des centaines d'objets précieux et rares.

Comte J. de Borchgrave d'Altena
Conservateur en chef

En 1911 Albert Evenepoel léguait aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire sa collection universellement réputée de faïences hollandaises, comprenant 875 pièces ou séries de pièces. Cet ensemble prestigieux se joignit à d'autres lots, provenant entre autres des legs Emile Lhoest et Gustave Vermeersch. A l'heure actuelle, la collection de faïences de Delft, Arnhem et Rotterdam, réunie aux Musées Royaux est certes une des plus importantes du monde entier et la publication de son catalogue représente un apport indispensable au corpus de la céramique hollandaise. Cependant, vu l'ampleur de ce travail, il fallait bien l'entreprendre par tranches. Dans la première, que voici terminée, nous présentons les pièces portant une marque. Dans la deuxième, nous espérons pouvoir publier toutes les autres pièces.

Pour la présentation de cette première partie, nous avons adopté l'ordre alphabétique des faïenciers connus, signataires certains ou présumés d'œuvres recueillies par les Musées Royaux. Nous décrivons ensuite les produits portant des monogrammes indéterminés ou des signes divers et, enfin, ceux présentant des marques de fabrique impersonnelles. Les œuvres attribuées à Arnhem, Rotterdam et Makkum sont groupées à la fin de l'ouvrage.

Comme il n'était pas possible de reproduire dans les illustrations toutes les pièces citées dans le présent catalogue, nous avons dû opérer un choix. Celui-ci a été fait avec le but de faire figurer au moins un spécimen de la production de chacun des faïenciers représentés aux Musées Royaux. Quand il s'agissait de la production d'une fabrique importante, le choix a porté sur les pièces les plus typiques de son évolution. On trouvera donc ici non seulement des œuvres de haute valeur artistique mais aussi des pièces de qualité médiocre, admises pour leur valeur documentaire.

APERÇU HISTORIQUE

L'histoire de la faïence hollandaise comprend deux périodes principales. La première débute au XVI^e siècle, conséquemment aux guerres de religion. De nombreux faïenciers anversois émigrent à cette époque dans les Pays-Bas septentrionaux et y transportent l'industrie de la faïence stannifère. D'autre part, des majoliques italiennes et ibériques, parvenant en Hollande, par voie d'importation maritime, servaient de modèles aux faïenciers néerlandais. Ces majoliques étaient appelées « straatgoet », c'est à dire produits ayant passé le détroit de Gibraltar. Les faïences hollandaises primitives, dont les Musées Royaux de Bruxelles ne possèdent aucune qui soit signée ou porte une marque, sont généralement polychromes et subissent nettement l'influence italo-ibéro-flamande.

Il en va tout autrement pendant la deuxième période, au cours de laquelle la ville de Delft devient en Hollande le centre faïencier principal. En 1613, pour la première fois, les faïenciers sont admis dans la gilde de Saint Luc, fondée à Delft deux ans auparavant. Huit faïenciers s'inscrivent déjà dans cette gilde au cours de la première année.

A partir de cette date, l'importance de l'industrie faïencière delftoise ne cesse de s'accroître. Cependant ce ne fut que vers 1635 que la faïence de Delft acquiert ses caractères originaux, pour parvenir bientôt à ce stade de perfectionnement qui la faisait dénommer à cette époque «Hollants porceleyn» pour la distinguer des produits moins évolués, dits «gheleyersgoet». La désaffectation de nombreuses brasseries permet aux faïenciers de trouver, au moment propice, des locaux appropriés. L'art faïencier delftois atteint alors rapidement un niveau élevé, pour parvenir à son apogée vers la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle.

Un des buts principaux poursuivis par les faïenciers de Delft était de contrefaire la porcelaine de Chine, qui se payait très cher. On importait celle-ci par les navires de la Compagnie des Indes, qui devaient effectuer un voyage interminable en doublant le cap de Bonne-Espérance, le canal de Suez n'existant pas encore. Aussi appelait-on ces porcelaines importées de Chine des «Kaapsche goets», c'est à dire des produits ayant passé le Cap.

On voit s'affirmer à Delft dès lors deux courants principaux: d'une part, l'imitation des porcelaines d'Extrême-Orient (Chine d'abord, puis Japon) et d'autre part l'utilisation de modèles empruntés à la gravure et à la peinture néerlandaise contemporaine. La polychromie au grand feu puis celle au feu de moufle rivalisent bientôt avec le camaïeu bleu.

Déjà la seconde moitié du XVII^e siècle représente un âge d'or pour la faïence de Delft, surtout au point de vue de la qualité. Vers la fin du siècle s'élaborent, en outre, quelques genres fameux, connus sous les noms de «Delft noir», «Delft olive» et «Delft doré», dont les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent des séries remarquables. Le XVIII^e siècle reste très productif et, outre les genres traditionnels, on réalise des types nouveaux comme les imitations des «bleus de Nevers», les «Fonds turquoises» et les «Fonds jaunes». Le camaïeu manganèse prend de plus en plus d'importance, surtout dans les carreaux de revêtement. Cependant, obéissant à des fins commerciales, la facture des décors est de moins en moins soignée. A la fin du siècle la décadence s'affirmera rapide et catastrophique.

Cette décadence de la faïence stannifère de Delft était due surtout à la concurrence terrible que lui faisaient les faïences fines anglaises, importées sur le continent et appelées alors «grès d'Angleterre». Dans les Pays-Bas autrichiens un phénomène analogue se produisit: la faïence stannifère, comme celle de Bruxelles, fut déclassée par la faïence fine. Aussi, une série de nouvelles manufactures se créèrent-elles vers la fin du XVIII^e siècle,comme à Liège, Luxembourg, Namur, Andenne, Nimy, etc., pour fabriquer de la faïence fine. Or, en Hollande il n'y eut guère de tentatives dans ce sens, par manque de matière première. «Het Jonge Moriaenshooft» fit des essais de fabrication d'«Engelsch Steen» avant de péricliter en 1792. En 1811, Joost Vrijdag, propriétaire de la manufacture «De Grieksche A», s'associait à la firme «De Eendragt» pour fabriquer entre autres de la faïence fine, dite «Engelsch aardewerk». Cette association fonctionnait encore en 1818, mais son activité n'a guère laissé de traces.

En 1800 il n'y avait plus qu'une dizaine de faïenceries à Delft, qui en avait compté plus de trente. Après 1854 ne subsistait plus que la fabrique «De Porceleyne Flesch», laquelle fit aussi quelques essais de faïence fine et réussit à se maintenir en activité jusqu'à nos jours.

Outre les faïences de Delft, on trouve aussi aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire une série remarquable de faïences d'Arnhem, s'élevant à une trentaine de pièces, dont vingt marquées, alors que le total des pièces connues dans le monde n'atteint pas la centaine. Cette production se situe de 1759 à 1773. Il importe aussi de signaler que la discrimination entre les faïences de Delft et celles de quelques autres centres néerlandais relativement importants, comme Rotterdam et Makkum, est parfois malaisée. Cependant il n'y a de confusion possible, pour les pièces portant un monogramme, que lorsque celui-ci est indéterminé et lorsque le décor n'est pas suffisamment caractéristique.

LISTE DES FAÏENCIERS CITÉS ET DES MARQUES RELEVÉES SUR LES FAÏENCES HOLLANDAISES (17e-19e s.)

appartenant aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire

FAIENCIERS D'IDENTITÉ			MARQUES D'ATTRIBUTION			FIGURES
douteuse	certaine		certaine	présumée	problématique	
			PAGES	PAGES	PAGES	
	Le signataire Leonardus					
?	AMSTERDAM	Leonardus van-		21		1
	BERG	Cornelis de-	22			2
	»	Johannes de-	23			3
	BRIEL	Jan van den-	25			4
	»	Weduwe van den-	26			5
	BROUWER	Hugo	27			6–7
	Les monogrammistes IB :					
	BROUWER	Justus	30			8
?	BROECKERHOFF	Jacobus van-		31		9
	CALUWE	Jacobus de-	33			10
	CLEFFIUS	Lambertus	34			11–12
	Le monogrammiste C :					
??	CORNELISZ	Cornelis			37	13
	DALEN	Lieven van-	38			14 à 16
	DECKER	Jan	40			17
	DEXTRA	Jan-Theunis	41			18 à 21
	»	Zacharias	47			22
	DIJK	Stoffel van-	48			23
	DOES	Dirck van der-	49			24
	DUYN	Johannes van-	50			25
	DYK	Cornelis van-	51			26
	Les monogrammistes VE :					
	EENHOORN	Lambertus van-	53			27 à 38
	VICTORSZ	Louwys	53			

FAIENCIERS d'identité			MARQUES d'attribution			FIGURES
douteuse	certaine		certaine	présumée	problématique	
			PAGES	PAGES	PAGES	
	EENHOORN	Samuel van-	65			39 à 41
	Le monogrammiste E :					
??	EENHOORN	Wouter van-			69	42
	FRERKINGH	Johan-Herman	71			43
	Le monogrammiste à l'inscription pseudo-chinoise :					
??	GOUDA	Martinus			72	44
	Les monogrammistes HG :					
?	GROOTHUYSEN	Harmen		74		45
??	etc.				75	46–47
	Les monogrammistes I G :					
	GAAL	Johannes	77			48–49
?	GROENLANT	Jan		79		50
??	etc.				80	51–52
	Les monogrammistes IVH :					
?	HAGEN	Johannes van der-		82		53
?	HOUTEN	Jacob van-		83		54
	HALDER	Jacobus	84			55
	HARLEES	Jacobus	85			56–57
	HOORN	Hendrik van-	87			58–60
	Le monogrammiste IW :					
?	HOPPESTEYN	Jacob Wemmersz		92		61–65
	HOPPESTEYN	Rochus	96			66
	IOCHUMS	Pieter	97			67
	Le monogrammiste PK :					
?	KAM	Pieter		99		68–69

FAIENCIERS D'IDENTITÉ douteuse	FAIENCIERS D'IDENTITÉ certaine		MARQUES D'ATTRIBUTION certaine	MARQUES D'ATTRIBUTION présumée	MARQUES D'ATTRIBUTION problématique	FIGURES
			PAGES	PAGES	PAGES	
	Les monogrammistes GK :					
	KAM	Gerrit	101			70
?	KRUYCK	Gijsbrecht		102		71
	Le monogrammiste CK :					
?	KEYSER	Cornelis		104		72
	Les monogrammistes AK :					73–78
	KEYSER	Aelbrecht	106			
	KOCKS	Adrianus	107			
	KIEL	Albertus	113			79–80
?	etc.			115		
	Le monogrammiste AIK					
??	KLOOT	Ary Ieronimus van der-			116	81–82
	Le monogrammiste CVK :					
?	KLOOT	Cornelis van der-		118		83
	Le monogrammiste PAK :					
	KOCKS	Pieter Adriaensz	119			84–98
	KONINGH	Hendrik de-	133			99
	Les monogrammistes IK :					
??	KOOL	Jacob van der-			136	
??	KRUYCK	Jan			136	100
	KROCKENBERGEN	Chr. van-	137			101
?	KUYK	Michiel van-		138		102
	LAAN	Jan van der-	141			103–105
	Le monogrammiste PVM :					
?	MARUM	Petrus van-		145		106
	Le monogrammiste YMM :					
??	MENSION	IJsack			147	107

FAIENCIERS D'IDENTITÉ			MARQUES D'ATTRIBUTION			FIGURES
douteuse	certaine		certaine	présumée	problématique	
			PAGES	PAGES	PAGES	
	MESCH	Joris	147			108
	MIDDELDIJK	Hendrik van-	149			109–110
	Le monogrammiste ADM :					
?	MILDE	Abraham de-		152		111
	MILDE	Ary de-	153			112
	NAHUYS	G.	154			113
	Le monogrammiste GN :					
??	NIEULLET	Guillaume			156	114
	PENNIS	Johannes	157			115
	SCHIE	Dirck van-	158			116
	SCHOL	S. van der-	160			117
	Le monogrammiste HS :					
??	SWANENBURGH	Heyndrick van-			162	118
	Le monogrammiste CH :					
??	VALCKENHOFF	Cornelis Harmensz			164	119
	VERHAAST	Gysbrecht	165			120
	VERSTELLE	Geertruy	166			121
	VICTORSZ (voir Eenhoorn)	Louwys	53			
	Le monogrammiste IVDW :					
?	WALL	Jan van der-		168		122
	Le monogrammiste WB :					
??	WITSEMBURGH	Dirck			170	123-124

LISTE DES FABRIQUES, AVEC LEURS FAÏENCIERS CITÉS DANS CET OUVRAGE

FABRIQUES		FAIENCIERS
DELFT		
De 4 Romeinsche Helden	(1600-1742)	—
Rouaen (Het Lage Huys)	(av. 1603-1742)	—
De Porceleyne Schotel	(1612?-après 1782)	Johannes Pennis sr. Johannes van Duyn
De Romeyn	(1613-après 1769)	Petrus van Marum
De Vergulde Boot	(1634-après 1770)	Gijsbrecht Kruyck Harmen Groothuysen
De twee Scheepjes	(av. 1635-av. 1796)	Aelbrecht Keyser Cornelis Keyser Jan Gaal Johannes Pennis sr.
De Porceleyne Lampetkan	(1637-1811)	Cornelis H. Valckenhoff
De Metalen Pot	(1638-après 1764)	Lambertus Cleffius Lambertus van Eenhoorn Johannes van der Wal Cornelis van der Kloot
De Ham	(1639-1726)	—
De Dissel	(1640-après 1701)	Cornelis van der Kloot
Het Hooge Huys	(1648-1741)	Jan Kruyck
Het Gecroond Porceleyn	(1648-1753)	—
De Paeuw	(1651-1779)	Gijsbrecht Kruyck Wouter van Eenhoorn Lambertus Cleffius Gerrit Kam Johannes van der Hagen Abraham de Milde
Het Oude Moriaenshooft	(av. 1654-1793)	Rochus Hoppesteyn Geertruy Verstelle
China	(1654-1743)	—

FABRIQUES		FAIENCIERS
Het Jonge Moriaenshooft	(1654-1793)	Jacob W. Hoppesteyn et sa veuve Jan Groenlant Rochus Hoppesteyn Gijsbrecht Verhaast Lieven van Dalen
De Vergulde Blompot	(1654-1841)	—
De Porceleyne Flesch	(av. 1655-jusqu'à présent)	Wouter van Eenhoorn Jacobus Harlees
De drie Vergulde Astonnekens	(1655-1803)	Wouter van Eenhoorn Gerrit Kam Pieter Kam Zacharias Dextra Hendrik van Hoorn
De Porceleyne Bijl	(1657-après 1803)	Justus Brouwer Hugo Brouwer
De Griecksche A	(1658-après 1818)	Wouter van Eenhoorn Samuel van Eenhoorn Guillaume Nieullet Adriaen Kocks Pieter Kocks et sa veuve Jan-Theunis Dextra Jacobus Halder Jan van den Briel
De Porceleyne Claeuw	(1658-1840)	Cornelis van Dijk
De Witte Starre	(1660-1804)	Lambertus Cleffius Dirck Witsemburgh Albertus Kiel Johannes de Berg Cornelis de Berg
't Hart	(1661-après 1762)	Joris Mesch Jan van der Laan Hendrik van Middeldijk

FABRIQUES		FAIENCIERS
De Drye Porceleyne Flesschen	(1661-1777)	Jacobus van der Kool Justus Brouwer Hugo Brouwer
De Dobbelde Schenckan	(1661-1777)	Dirck van Schie Louwys Victorsz Hendrik de Koningh
't Fortuyn	(1661-1791)	Joris Mesch Johannes van der Wal Weduwe van den Briel Johan-Herman Frerkingh
De Wildemanspoort (De twee Wildemannen)	(1661-av. 1794)	—
De Roos	(av. 1666-av. 1858)	Cornelis van Dyk Dirk van der Does
De Drie Klokken	(1670-1850)	Joris Mesch Jan van der Laan
ROTTERDAM		
Tegelbakkerij aan de Delftsche-vaart (de Colonia)	(av. 1636-1774)	Govert Heindericksz n Cornelis Boumeester
MAKKUM		
Fabriek Tichelaar	(1675-jusqu'à présent)	Adam Sijbel
ARNHEM		
Arnhemse Fabrique	(1759-1773)	Johan van Kerckhoff

MONOGRAMMES ET SIGNES INDÉTERMINÉS

	PAGES	FIGURES		PAGES	FIGURES
AVE	173	125	*J V F ?*	182	133
DGM	174	126	JAK DH	183	—
DM	175	127	K	184	134
FHD	176	128	LIK	185	135
GDG	177	129	MVB	186	136
GPS	178	130	RA (ou AR)	187	137 à 141
H	179	—	TW (ou WT)	193	142
IS	180	131	VA	194	143
J J ?	181	132	Signes divers	195	144 à 147

MARQUES DE FABRIQUE A DELFT

	PAGES	FIGURES
De Dobbelde Schenckan	200	148
De Drie Klokken	201	149
De Drie Vergulde Astonnekens	202	150 – 151
De Grieksche A	205	152
De Paeuw	207	153 – 154
De Porceleyne Bijl	210	155 à 160
De Porceleyne Claeuw	218	161 – 162
De Porceleyne Flesch	221	163
De Porceleyne Lampetkan	223	164 à 167
De Roos	228	168 à 172
De Vergulde Blompot	233	173 – 174
De Witte Starre	236	175 – 176

FAIENCIERS ÉTABLIS DANS D'AUTRES LOCALITÉS HOLLANDAISES

		PAGES	FIGURES
ARNHEM	KERCKHOFF Johan van-	238	177 à 181
ROTTERDAM	BOUMEESTER Cornelis	245	182
	HENDERICKSZN Govert	246	183
?	*Le monogrammiste* CIV	248	184
?	*Le monogrammiste* CPV	249	185
MAKKUM	SIJBEL Adam	250	186
?	*Le monogrammiste* AI	251	187

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

		PAGES
Amsterdam	Leonardus van-	21
Berg	Cornelis de-	22
»	Johannes de-	23
Boumeester	Cornelis	245
Briel	Jan van den-	25
»	Weduwe van den-	26
Broeckerhoff	Jacobus van-	31
Brouwer	Hugo	27
»	Justus	30
Caluwe	Jacobus de-	33
Cleffius	Lambertus	34
Cornelisz	Cornelis	37
Dalen	Lieven van-	38
Decker	Jan	40
Dextra	Jan-Theunis	41
»	Zacharias	47
Dijk	Stoffel van-	48
Does	Dirck van der-	49
Duyn	Johannes van-	50
Dyk	Cornelis van-	51
Eenhoorn	Lambertus van-	53
»	Samuel van-	65
»	Wouter van-	69
Frerkingh	Johan-Herman	71
Gaal	Jan	77
Gouda	Martinus	72
Groenlant	Jan	79
Groothuysen	Harmen	74
Hagen	Jan van der-	82
Halder	Jacobus	84
Harlees	Jacobus	85
Henderick	Govert	246
Hoorn	Hendrik van-	87
Hoppesteyn	Jacob	92
»	Rochus	96
Houten	Jacobus van-	83
Iochums	Pieter	97
Kam	Gerrit	101
»	Pieter	99
Kerckhoff	Johan van-	238
Keyser	Aelbrecht	106
»	Cornelis	104
Kiel	Albertus	113
Kloot	Cornelis van der-	118
Kocks	Adriaen	107
»	Pieter	119
Koningh	Hendrik de-	133
Kool	Jacobus van der-	136
Krockenbergen	Chr. van-	137
Kruyck	Gijsbrecht	102
»	Jan	136
Kuyk	Michiel van-	138
Laan	Jan van der-	141
Marum	Petrus van-	145
Mension	Ysack	147
Mesch	Joris	147
Middeldijk	Hendrik van-	149
Milde	Abraham de-	152
»	Ary de-	153
Nahuys	G.	154
Nieullet	Guillaume	156
Pennis	Johannes	157
Schie	Dirck van-	158
Schol	S. van der-	160
Sijbel	Adam	250
Swanenburch	Hendrik van-	162
Valckenhoff	Cornelis	164
Verhaast	Ghijsbrecht	165
Verstelle	Geertruy	166
Victorz	Louwijs	53
Wal	Jan van der-	160
Witsemburgh	Dirck	170

BIBLIOGRAPHIE PRINCIPALE

HENRY HAVARD, *Histoire des Faïences de Delft....* Amsterdam, 1909, deux tomes.

JEAN JUSTICE, *Dictionnaire des Marques et Monogrammes de la Faïence de Delft.* Gand, 1915 (2e édition).

ELISABETH NEURDENBURG et BERNARD RACKHAM, *Old Dutch Pottery and Tiles.* Londres, 1923.

FERRAND W. HUDIG, *Delfter Fayence.* Berlin, 1929.

ELISABETH NEURDENBURG, *Oude Nederlandsche Majolica en Tegels, Delftsch Aardewerk.* Amsterdam, 1944.

C. H. DE JONGE, *Oud-Nederlandsche Majolica en Delftsch Aardewerk.* Amsterdam, 1947.

A. HOYNCK VAN PAPENDRECHT, *De Rotterdamsche Plateel- en Tegelbakkers, en hun product*, 1590-1851. Rotterdam, 1920.

DR J. M. NOOTHOVEN VAN GOOR, *De Arnhemse Aardewerkfabriek*, 1759-1773. Overdruk Oud-Holland, 1954, afl. 3/4, Amsterdam.

La signature: LEONARDUS

LEONARDUS VAN AMSTERDAM ?

Baptisé à Delft en 1680, Leonardus van Amsterdam se maria en 1710 avec la veuve du faïencier Dirck van Schie. On ne sait quasi rien de l'activité de ce « winkelhouder », qui s'occupa surtout, semble-t-il, de commerce. Si la pièce de la collection Evenepoel, signée du prénom Leonardus, est bien son œuvre, comme l'estime Havard, c'est qu'il savait manier le pinceau. Par contre il n'est guère probable que le monogramme VA (voir p. 194) lui soit attribuable.

Voir: Havard, II, p. 244.

Fig. 1

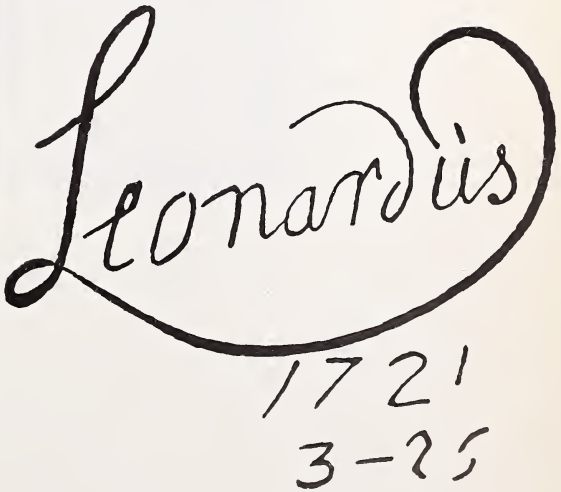
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153181B)

Ev. 440. CRUCHE à panse ovoïdale et à col cylindrique, munie d'un couvercle en étain à charnière.

Décor en camaïeu bleu représentant un paysage animé, faisant tout le tour de la panse: homme bèchant, fermier menant une vache, pècheur à la ligne, pièce d'eau avec trois canards, rochers et arbres. Au sommet du col, galon de petites rosaces réservées sur fond bleu.

Hauteur totale: 0,25 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Sous la base, signature en bleu:



CORNELIS DIRCKZ. DE BERG (ou van den Bergh)

Ce faïencier devint en 1789 « winkelhouder » de la fabrique « De Witte Starre », qui appartenait à son père Dirck depuis 1776. Après la mort de ce dernier en 1795, il en devint propriétaire, mais la vendit en 1803. Havard admire le travail soigné de ce céramiste d'époque tardive.

Voir: Havard, II, p. 241; de Jonge, pp. 242 et 407.

Ev. 378a-d. Paire de Plaques-appliques, munies chacune d'un bras de lumière détachable. Les plaques sont surmontées d'une coquille inclinée et leurs bords sont découpés suivant le décor peint. Sous la coquille, un trou circulaire est percé pour la suspension. Les bras de lumière sont formés de volutes terminées par les bougeoirs, ceux-ci percés latéralement d'un petit trou rond.

Décor en camaïeu bleu de style Louis XVI Au centre, branches fleuries sur médaillon ovale en relief. En dessous, chérubin. Tout autour, volutes végétales, bande losangée et fleurons.

Au revers, marque en bleu:

Fig. 2

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151121 B)

Hauteur: 0,33 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 590 A-E. HUILIER avec ses deux burettes couvertes. Le corps de l'huilier, formé de deux récipients cylindriques accolés, est muni d'une anse et repose sur trois petits pieds. Les burettes piriformes sont munies d'une anse et leur bec est relié à l'épaulement par une volute.

Décor en camaïeu bleu de lambrequins et de petites spirales.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0.19 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JOHANNES DE BERG

Le monogramme IDB, accompagné d'une étoile, se rapporte manifestement à Johannes de Berg, propriétaire de la fabrique «De Witte Starre» de 1773 à 1776.

Fig. 3
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155551 B)

Havard attribue ce monogramme à Justus de Berg. Or celui-ci n'est plus mentionné par les auteurs récents comme propriétaire de la dite fabrique. D'autre part, les marques IB et JB avec étoile, attribuées aussi par Havard à Justus de Berg, reviennent à Jacobus Brouwer, qui géra « De Witte Starre » de 1738 environ à 1741.

Voir: Havard, II, p. 266; de Jonge, p. 407.

6517 A-B. TERRINE en forme de corbeille ovale couverte. Les parois extérieures représentent de l'osier. Les anses sont ornées d'une feuille au naturel, faisant suite à celles décorant le couvercle, lequel est parsemé de fleurettes polychromes en relief. A l'intérieur du récipient, décor bleu formé d'un bouquet noué par un ruban et comportant une tulipe accostée de deux roses.

Au revers du couvercle, marque en bleu :

Sous le récipient, marque en bleu :

Longueur: 0,283 m.; largeur: 0,218 m.;
Hauteur: 0,158 m.
Legs Maurice Despret, 1938.

Ev. 512. ASSIETTE de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu sur fond d'émail bleuâtre. Au centre, cartouche formé de volutes pointillées et contenant l'inscription: « 1756 Pas / en Feberwarie 18 vas / geheele hollant / meet ijnt Ront / men een Artbeving / ondervont ». Sur le marli, galon losangé ponctué de huit rosettes alternant avec huit petites réserves fleuries.

Au revers, marque en bleu:

Diamètre: 0,255 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JAN VAN DEN BRIEL

Né en 1747, fils de Pieter van den Briel et d'Elisabeth Elling, Jan van den Briel ne reprit pas la faïencerie paternelle « 't Fortuyn », mais acheta en 1768 la fabrique « De Gricksche A », qu'il garda jusqu'à sa mort, survenue en 1785 lorsqu'il n'avait que 38 ans. Sa veuve se remaria et continua la fabrication, mais vendit finalement la manufacture en 1811.

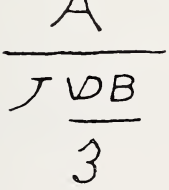
Voir: Havard, II, p. 284; de Jonge, p. 369.

Ev. 737 A-H. GARNITURE composée de 3 potiches couvertes et de 2 cornets, à base octogonale allongée. Couvercles surmontés d'un chien de Fô.

Décor de motifs chinois en camaïeu bleu intense dans des réserves sur fond brun-olive.

Dans les grandes réserves de face et de dos: chinoise portant une plante; dans les réserves latérales: paire d'oiseaux, insectes et arbuste fleuri; dans les petites réserves: branches garnies de fleurs ou de fruits. Email de fond blanc-bleuâtre.

Sous les bases, marque en bleu :



Hauteur des potiches: 0,330 m.
Hauteur des cornets: 0,228 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 4

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153200 B)

WEDUWE PIETER VAN DEN BRIEL (ELISABETH ELLING)

Devenue veuve en 1761, Elisabeth Elling reprit la faïencerie « 't Fortuyn », qui avait appartenu à son mari Pieter van den Briel, et la géra jusqu'en 1769, pour la vendre alors à Anthony Frerkingh. Pendant les neuf années qu'elle dirigea sa fabrique, sa production fut très abondante.

Voir: Havard, II, p. 256; de Jonge, pp. 326 et 367.

Ev. 65 A-B. Boîte couverte, de forme carrée aux coins arrondis en retrait, reposant sur quatre pieds en forme d'acanthe.

Fig. 5

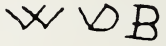
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153171 B)

Décor en camaïeu bleu, comportant deux petits paysages différents, répétés chacun deux fois sur la boîte et deux fois sur le couvercle et séparés entre eux par un fond marbré rehaussé d'une grande fleur.

Email blanc-bleuâtre.

Le fretel du couvercle a disparu.

Au revers, marque en bleu :



Hauteur: 0,130 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

HUGO BROUWER

Fils de Justus Brouwer et baptisé en 1716, Hugo Brouwer épousa en 1762 la fille du faïencier Johannes Pennis. « Winkelhouder » de la fabrique « De drye Porceleyne Flesschen », achetée par son père en 1760, il en devint copropriétaire en 1767 et continua plus tard à la diriger avec sa mère devenue veuve en 1775. A la mort de son père, il hérita également de la fabrique « De Porceleyne Bijl ». Il céda la première fabrique en 1777 et la seconde en 1788. Havard situe sa mort en 1807.

La marque qu'il déposa en 1764 pour la fabrique « De drye Porceleyne Flesschen » consistait dans ses deux initiales HB accolées. Outre cette marque personnelle, il continua d'utiliser, dans la fabrique « De Porceleyne Bijl », la marque de son père consistant en une hache. Cette marque restera d'ailleurs en usage après lui jusqu'au début du XIX^{e} siècle.

Hugo Brouwer affectionna le style rocaille. Il a également à son actif des pièces modelées, qui comptent parmi les meilleures faites à Delft dans le genre inspiré de Saxe.

Voir: Havard, II, p. 273; de Jonge, pp. 355 et 365.

Ev. 53 A-B. Paire de Bouts de Table, comportant un personnage à perruque et une dame coiffée d'un chapeau, lesquels tiennent chacun une corbeille et sont assis sur des tertres, de part et d'autre d'un tronc d'arbre central supportant une douille de bougeoir et sa bobèche de forme végétale.

Fig. 6

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155597 B)

Le tout polychromé, repose sur une terrasse plate à bord ondulé.

Les joues des personnages sont rehaussées d'un petit rond rouge. La robe de la femme est décorée d'un semis de fleurs et de points. Les corbeilles, qui ont un couvercle mobile, font probablement fonction de salière et de poivrière.

A l'intérieur de la corbeille tenue par l'homme, marque en bleu: HB 2

Hauteur: 0,205 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

N.B. De Jonge a publié (fig. 288) un groupe de même style, mais comportant trois personnages, quatre récipients et deux flambeaux. L'auteur voit dans ces récipients des « moesjes-doosjes » c'est à dire des boîtes à poudre et à fard. Le groupe en question porte la marque à la hache.

Ev. 346 A-C. Trois PLAQUES rectangulaires, décorées en camaïeu bleu de scènes d'inondation.

Dans le coin inférieur droit, les initiales en bleu : H:B

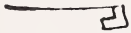
Longueur: 0,320 m.; hauteur: 0,245 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 7

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151123 B)

A. La plaque A représente la grande marée du 15 novembre 1775 à Scheveningue. A l'avant plan, des vagues géantes bousculent les barques de pèche. Au second plan, la foule gesticule sur la digue, devant l'église et les maisons de Scheveningue. Grand ciel avec nuages de tempête. Dans le bas, réserve avec l'inscription : GEZICHT VAN DEN HOGEN VLOED IN DEN N.N.W. STORM VOOR SCHEVENINGEN DEN 15den NOVEMB. 1775.

Sur le revers émaillé, marque en bleu à la hache : 

B. La plaque B représente le déferlement de la mer aux écluses de Delfshaven le 14 novembre 1775. A gauche et à droite, maisons et petits personnages. Dans le bas, réserve avec l'inscription :

GEZICHT VAN DE OVERSTROMING DER SLUIS TE DELFSHAVEN S'AVONDS DEN VEERTHIENDEN NOVEMBER, 1775.

Pas de marque au revers.

C. La plaque C représente la rupture de la digue de l'Yssel près de Gouda et l'inondation qui s'en suivit les 21 et 22 novembre 1776. La foule, amassée à gauche sur un terrain surélevé, assiste impuissante au débordement des eaux. Les arbres ploient sous l'action du vent tempétueux. Dans le fond, les tours de Gouda. Dans le bas, réserve avec l'inscription :

GEZICHT VAN DE OVERSTROMING EN DOORBRAAK VAN DEN YSSELDYK BUYTEN GOUDA, 'SNAGTS, TUSSCHEN DEN 21sten EN 22sten NOV. 1776.

Pas de marque au revers.

Les monogrammistes IB

JUSTUS BROUWER

Havard reproduit le monogramme IB accompagné d'une hache. Il y a donc un motif sérieux pour attribuer cette marque à Justus Brouwer, qui fut le seul propriétaire aux initiales IB dans la fabrique «De Porceleyne Bijl», qu'il acheta en 1739 et conserva jusqu'à sa mort, survenue en 1775 ou 1776. Dans l'entretemps il avait également acquis, en 1760, la fabrique «De drye Porceleyne Flesschen». Il eut donc une carrière professionnelle féconde de 36 années. En 1764, il déposa comme marque officielle de sa première fabrique le schéma d'une hache. Pour sa seconde fabrique, ce furent les initiales de son fils Hugo Brouwer, «winkelhouder», qui servirent de marque officielle. On ne relève pas l'emploi de la marque à la hache avant Justus Brouwer. On ne peut pas affirmer cependant d'une manière catégorique que ce fut lui qui l'utilisa le premier. Sans doute ne marqua-t-il de ses initiales IB que des œuvres personnelles ou précoces.

Voir: Havard, II, p. 257; de Jonge, pp. 355 et 365.

Fig. 8

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153202 B)

3429. Bannette profonde de forme octogonale allongée.

Décor en camaïeu bleu: scène chinoise comprenant une dame assise à une table chargée de trois vases, dont un avec grandes fleurs. Elle tient un petit animal sur les genoux et regarde une autre femme portant un parasol. A gauche, bosquet fleuri, pièce d'eau avec deux oiseaux aquatiques. En l'air, sept papillons éparpillés.

Sur le marli, lambrequins nuageux et floraux. Au revers, branches et insignes rubanés.

Sous la base, marque en bleu :

Longueur: 0,360 m.; largeur: 0,275 m.
Legs Charles Capron, 1897.

*
* *

Les initiales IB se présentent de façons diverses et peuvent se rapporter à plusieurs faïenciers de Delft.

Nous venons de voir ci-dessus que Justus Brouwer s'est servi de la marque IB, où la hampe du B est surélevée et couronnée d'un point pour former le I.

D'autre part, quand le monogramme IB (ou JB) est accompagné d'une étoile, il se rapporte clairement à Jacobus Brouwer, qui géra la fabrique « De Witte Starre » de 1738 environ à 1741. Comme Johannes de Berg, propriétaire de la même fabrique de 1772 à 1776, utilisait le monogramme IDB accompagné de l'étoile, cela exclut l'emploi, par ce faïencier, du monogramme IB.

Figurant sur des œuvres de la première moitié du XVIII[e] siècle, la marque IB pourrait se rapporter soit à Jan Pietersz. Braasen, «plateelschilder» mentionné en 1703 à l'occasion de son mariage, soit à Jacobus van Broeckerhoff, « meester plateelbakker » auquel Havard attribue les importants fonts baptismaux en faïence de la collection Evenepoel.

JACOBUS VAN BROECKERHOFF ?

Né en 1691, Jacobus van Broeckerhoff était admis en 1708, donc à 17 ans, dans la gilde de Saint Luc en qualité de « meester plateelbakker ». Ce faïencier précoce, marié en 1717, mourait déjà en 1729.

Voir: Havard, II, p. 235.

Ev. 287 a-b. Fonts baptismaux couverts, de forme hémisphérique sur pied. Le couvercle est décoré d'ajours formant les centres de fleurs et de feuilles,

Fig. 9

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155576 B)

lesquelles bordées de bleu clair se détachent sur fond bleu indigo foncé. Tout autour, bandeau réservé en blanc, avec inscription en bleu « DIE GELOOFT ZAL HEBBEN EN GEDOOPT ZAL ZYN ZALIG WORDEN MAR: 16v.16». En dessous, bande percée de 54 petits trous ronds, puis bande losangée. Au sommet du couvercle, fretel doré en forme de pomme de pin.

La panse du récipient présente, de face et de dos, une grande réserve avec scène en camaïeu bleu. D'une part, le baptême du Christ par Saint Jean Baptiste dans un paysage comportant deux arbres à l'avant-plan, des édifices et des barques à l'arrière plan. D'autre part, une scène représentant un seigneur, descendu de son coupé tiré par deux chevaux et conduit par un cocher, baptise un homme plongé à mi-jambe dans un étang; paysage avec deux arbres à l'avant-plan, une église et un château dans le fond. La panse s'orne latéralement d'épais rinceaux végétaux, en blanc et bleu clair sur fond bleu foncé. Les anses dorées affectent la forme de coquilles.

Le pied du récipient est décoré en bleu de feuilles d'acanthe alternant avec un motif floral stylisé. Les bords du couvercle et du récipient sont dorés.

Œuvre importante et soigneusement exécutée, cette cuve baptismale est tout à l'honneur du monogrammiste IB. L'inscription, qui est caduque, semble cependant avoir été tracée par un illettré.

Sous une des poignées, marque en bleu : IB

Hauteur totale: 0,48 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JACOBUS DE CALUWE

Reçu en 1708 comme « winkelhouder » dans la gilde de Saint-Luc, Jacobus de Caluwé y était admis l'année suivante en qualité de « meester plateeldraaier ». Il s'occupait déjà de la fabrication de théières rouges avant son admission dans la gilde, peut-être dès 1702, associé sans doute à un maître agréé. Il mourait en 1730.

Ses théières sont marquées d'un cachet ovale avec son nom «Iacobus. d.Caluwe », entourant un faon courant vers la droite. La pâte de ses produits est moins dure que celle utilisée par Ary de Milde.

Voir: Havard, II, p. 234; de Jonge, p. 259.

Fig. 10

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151124 B)

L. 605 a-b. Théière en terre rouge de forme sphéroïdale, avec couvercle plat à bord festonné. Fretel en forme de lion chinois. Panse décorée sur chaque face latérale d'un rameau fleuri en relief. Sous le couvercle, inscription minuscule en caractères chinois.

Au revers, marque en relief :

Hauteur: 0,112 m.

Legs Emile Lhoest, 1910.

LAMBERTUS CLEFFIUS

Fils de Willem Cleffius senior, qui était propriétaire de plusieurs faïenceries à Delft, Lambertus fut admis le 27 juin 1667 en qualité de « meester plateelbakker » dans la gilde de Saint Luc. C'est à ce titre et comme copropriétaire qu'il collabore dès lors avec son père dans la fabrique «De Metalen Pot». Il en deviendra seul propriétaire après la mort de Willem Cleffius senior, survenue en 1679, et le restera jusqu'en 1691, date de sa propre mort, c'est à dire pendant 25 ans environ.

En 1678 il était nommé doyen de la gilde de Saint Luc. Dans des articles publicitaires il prétendait avoir découvert «de maniere om de Indische Porceleynen te conterfeyten » et être l'inventeur des «théièresrouges» mais ses concurrents ne manquèrent pas de protester contre cette prétention.

Fig. 11
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153201 B)

Ses succès lui permirent de s'intéresser à d'autres fabriques. Ainsi, en juin 1679 il devenait pour moitié co-propriétaire de la fabrique «De Paeuw», mais revendait déjà sa part après un an, en juin 1680. A la suite de la mort de son frère, Willem Cleffius junior, il rachetait à sa mère le 26 février 1687, pour 31.000 florins, la fabrique « De Witte Starre», qu'il cédait cependant après deux ans et demi.

A la fois patron et artiste pratiquant, Lambertus Cleffius emprunta surtout son inspiration aux modèles d'Extrême-Orient. Il affectionna particulièrement le camaïeu bleu, faisant parfois usage de la technique au «trek». Son style se rapproche de celui de Samuel van Eenhoorn, son contemporain.

Voir: Havard, II, p. 111; de Jonge, pp. 208 à 211 et 390.

Ev. 738 A-B. Paire de PORTE-PERRUQUES, à huit pans sur pied octogonal.

Décor de style chinois, en camaïeu bleu-violacé, avec « trek » en noir. Au sommet, petite scène à deux personnages, dont un assis par terre. Tout autour, éléments floraux stylisés contenus dans une guirlande à huit festons. Sur la panse: rochers, fleurs, deux oiseaux volant et un insecte. Sur le pied: fleurs, feuilles, motifs en forme de C. Email de fond blanc-bleuâtre.

Le sommet de ces porte-perruques est percé d'un petit trou rond, qui communique avec l'intérieur de la panse et du pied creux.

Sous le pied du A, marque en bleu :

Sous le pied du B, marque en bleu :

Hauteur: 0,253 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 446. BOL à parois ondulées.

Décor de style chinois en camaïeu bleu et au « trek » bleu-noirâtre. A l'extérieur: rochers, fleurs, oiseaux perchés et papillons; bordure florale à trois réserves fleuries. A l'intérieur: oiseau perché et fleurs; bordure de nuages chinois.

Au revers, marque en bleu noirâtre :

Diamètre: 0,265 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 698. CORBEILLE de forme octogonale, à fond plein et à parois ajourées, reposant sur huit petits pieds.

Sur le fond, décor en camaïeu bleu, représentant un grand vase garni de fleurs, autour duquel des amours exécutent une ronde. De part et d'autre,

des massifs de fleurs soutiennent une femme couchée et des amours musiciens. La facture de cette composition est assez rustique et la perspective du vase fort naïve.

Les parois forment huit compartiments à rinceaux ajourés.

Au revers, marque en bleu :

1692
CL
26

Largeur maxima: 0,405 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 12
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153199 B)

N.B. Lambertus Cleffius étant mort en 1691, il n'est pas possible de lui attribuer personnellement la marque ci-dessus accompagnée du millésime 1692. Il semble donc que ses successeurs immédiats aient utilisé cette marque fort appréciée quelques mois encore après son décès.

Le monogrammiste C

CORNELIS CORNELISZ ??

Havard attribue la marque C à Cornelis Cornelisz., surnommé de Schipper. Celui-ci fut admis en 1628 dans la Gilde de Saint-Luc en qualité de « meester plateelbakker ». Il est encore signalé en 1649 et en 1656. Selon Havard, quelques pièces de qualité moyenne, portant son initiale, lui seraient dues.

Voir: Havard, II, p. 42.

Fig. 13
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153178 B)

L. 341. Potiche de forme octogonale aplatie.

Déor en camaïeu bleu-violacé et au trek noirâtre. Sur les faces plates : chinois tendant l'index gauche au milieu d'un paysage ; chinoise croisant les bras dans un autre paysage. En dessous, grosse fleur entourée de feuilles. Sur les faces latérales, rinceaux épais et polylobés en réserve sur fond bleu.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,230 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

LIEVEN VAN DALEN

Havard mentionne dix faïenciers delftois du nom de van Dalen en l'espace de quarante ans (1667-1707). De son côté, de Jonge en cite encore trois autres. Le principal représentant de cette nombreuse lignée semble bien avoir été Lieven van Dalen junior. Celui-ci racheta en 1692, à Rochus Hoppesteyn, la fabrique « Het Jonge Moriaenshooft » et la revendit en 1727 quelques années avant sa mort.

Havard nous dit que c'est Lucas van Dalen qui est généralement regardé comme auteur des « Delft olives », car sa signature LVD figure sur plusieurs pièces de ce type. Il s'agit en fait de Lieven junior, auquel les auteurs plus récents attribuent le dit monogramme.

Fig. 14
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 7563 A)

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire ont recueilli six pièces en « Delft olive » portant le monogramme LVD et quelques autres pièces de même type mais sans marque. Il ne faut pas confondre ce groupe caractéristique et très rare avec celui des « Delft bruns », également rare.

Voir : Havard, II, p. 193; de Jonge, pp. 287 et 382.

Ev. 248 A-B. Burette couverte de forme octogonale.

Décor jaune de fins rameaux fleuris, oiseaux et insectes de style chinois sur fond olive.

Au revers, marque en jaune : LVD

Hauteur: 0,154 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 263 a-b. Théière couverte de forme sphéroïdale.

Décor polychrome de rameaux fleuris de style chinois en jaune, blanc, rouge, bleu et bleu-verdâtre sur fond olive. Sur l'anse et le bec, rinceaux.

Au revers, marque en jaune : LV

Hauteur: 0,118 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 265 a-b. Théière couverte de forme sphéroïdale. Décor jaune de rameaux fleuris de style chinois sur fond olive. Sur l'épaulement, nuages chinois. Sur l'anse et le bec, rinceaux.

Au revers, marque en jaune: LV

Hauteur: 0,102 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 15
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113546 A)

Ev. 266 a-b. Théière couverte de forme sphéroïdale. Décor jaune sur fond olive, de rameaux fleuris, oiseaux et insectes de style chinois, partiellement inclus dans neuf compartiments tracés à la partie inférieure de la panse. Galon de croisettes à la base.

Au revers, marque en jaune : LV au centre d'un double cercle.

Hauteur: 0,100 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 268 a-b. Théière couverte de forme sphéroïdale. Décor jaune sur fond olive, d'un bosquet fleuri de style chinois sur chaque face latérale. Insectes sur le couvercle ; rayures sur l'anse et le bec.

Au revers, marque en jaune : LV

Hauteur: 0,083 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 16
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151126 B)

Ev. 276. Assiette de forme circulaire.

Décor jaune sur fond olive foncé au centre et sur le bord ; sur fond brun dans l'intermédiaire. Semé de fins rameaux fleuris et d'insectes de style chinois à l'intérieur et à l'extérieur d'une couronne de rinceaux délicats.

Facture élégante et soignée.

Au revers, marque en jaune : LV au centre d'un double cercle.

Au revers du marli, rameaux fleuris et insectes.

Diamètre : 0,223 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JAN DECKER

Havard mentionne un Jan Dekker, « plateelschilder », qui eut une demi-douzaine d'enfants de 1729 à 1744. Il lui attribue les deux bustes de la collection Evenepoel, portant la signature « Jan Decker 1698 ». Ce modeste décorateur de faïence a sans doute voulu prouver qu'il savait aussi modeler à ses heures, mais son art est ici plutôt rudimentaire.

Ev. 730 a-b. Paire de Bustes, décorés en camaïeu bleu et représentant des personnages coiffés d'une couronne royale. Les visages imberbes portent une moustache retroussée aux extrémités. L'ample tignasse des cheveux recouvre complètement les oreilles. Les draperies sont entièrement chamarrées de fleurs. Un double collier s'étale sur la poitrine de chacun des deux

personnages. Leur couronne comporte dix fleurons fleur-delysés. Le socle est orné, sur les faces antérieure et latérales, d'angelots au milieu de fleurs. Sur la face dorsale : fleurs, oiseau et papillon.

Au revers, la languette qui relie le cou de chaque personnage à son socle porte la signature en bleu :

Jan Decker
1698

Hauteur : 0,285 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 17
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155581 B)

JAN-THEUNIS DEXTRA

En 1758, Jan-Theunis Dextra rachetait à la succession de sa belle-mère, la veuve Jacob van der Kool, la fabrique « De Grieksche A ». Six ans plus tard, c'est à dire en 1764, il la revendait déjà et semble avoir, dès lors, renoncé aux affaires, ce qui ne l'empêchera pas de se remarier en 1783.

En 1764, quelques mois seulement avant de céder sa faïencerie, Jan-Theunis Dextra (« Dextra de Jonge », comme il est nommé dans la liste des « plateelbakkers » de Delft en 1759) déposait sa marque officielle : ses initiales ITD, surmontées de la lettre A. Mais il avait soin de noter à cette occasion que cette marque ne servait que pour ses meilleures pièces (« achter mijn beste goederen »). Pour les autres, il est assez fantaisiste, utilisant des monogrammes divers : la lettre D toute seule, celle-ci ou les

initiales ITD accompagnées d'un chiffre, la lettre D surmontée de la lettre A, ou encore la première partie de son nom : DEX.

Sa production compte parmi les meilleures de son époque, qui est déjà, pour beaucoup de faïenciers delftois, une époque de décadence. Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent douze pièces de sa fabrication, qui paraît avoir été abondante quoique de durée relativement courte.

Voir: Havard, II, p. 259; de Jonge, pp. 316 et *369; Justice, p. 138.*

Fig. 18
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153169 B)

Ev. 48 A-B. THÉIÈRE couverte à parois côtelées, anse polygonale et fretel en forme de chien de Fô.

Décor en camaïeu bleu : de chaque côté, dragon entre deux grandes fleurs, au milieu de branchages. Sur l'épaulement, quatre réserves fleuries sur fond quadrillé. Sur le couvercle, deux demi-fleurs et branchages. Sur le bec et l'anse, rinceaux. Le couvercle est percé d'un petit trou rond pour l'échappement de la vapeur. Pièce de bonne qualité.

Au revers, marque en bleu: D
17

Hauteur: 0,140 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 67 A-B. Petite THÉIÈRE de forme hexagonale, avec couvercle surmonté d'un chien de Fô et percé d'un petit trou rond.

Décor en camaïeu bleu de style chinois. Sur l'épaulement et le couvercle, réserves à insignes chinois sur fond losangé.

Au revers, marque en bleu: D
17

Hauteur: 0,126 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

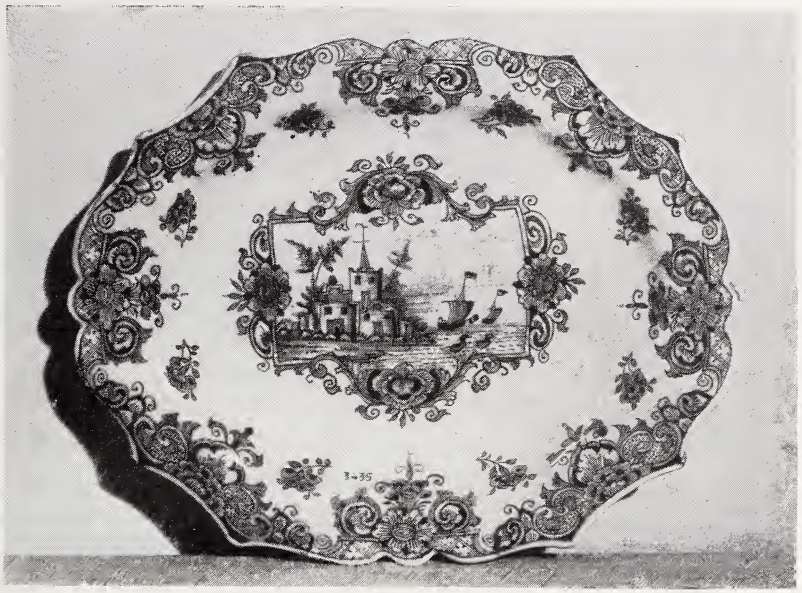


Fig. 19
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155591 B)

3435. PLAT de forme oblongue à bords chantournés.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, dans un encadrement comprenant quatre grosses fleurs stylisées entourées de crosses végétales, paysage avec petit château au bord de l'eau. Sur le marli, lambrequins. Belle qualité.

Au revers, marque en bleu : A / D / 7

Longueur: 0,260 m.; largeur: 0,210 m.
Legs Charles Capron, 1897. 107

Ev. 473. Assiette de forme circulaire.

Décor en plein, en camaïeu bleu : Intérieur hollandais, où figure dans le fond un groupe de neuf personnes réunies autour d'une table ronde. Une d'elles, debout, lève un verre et une bouteille. Les autres sont assises. Une servante apporte un plat. A gauche, devant une cheminée, un autre groupe comprenant quatre personnes, dont un homme fumant la pipe et trois femmes dégustant des aliments. Deux chiens. Sur le mur du fond est peint un ovale contenant deux poissons.

Au revers, marque en bleu : D
16

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L. 38. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, dragon parmi des fleurs; sur le marli, cinq réserves à fruits sur fond losangé. Sur le bord, filet brun-rouge.

Au revers, marque en bleu : D
14

Diamètre: 0,255 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 593. Salière de forme cylindrique, à sommet bombé et ajouré. La base est percée d'un trou circulaire pour introduire le sel.

Décor en camaïeu bleu de fleurs et lambrequins. Un filet ocre-jaune en relief sépare la partie cylindrique de la partie bombée. Celle-ci est décorée en camaïeu bleu d'une rosace, ajourée de 22 petits trous ronds.

Au revers, marque en bleu : D
14

Hauteur: 0,085 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

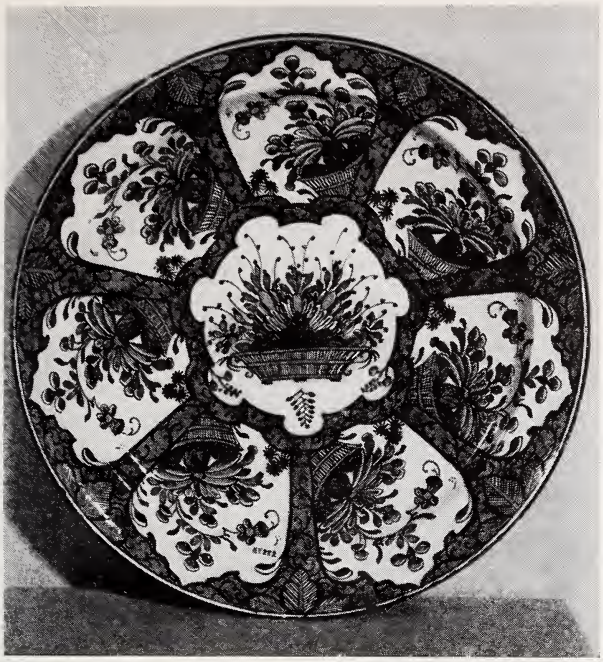


Fig. 20
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155552 B)

Ev. 222. Grand Plat de forme circulaire.

Décor polychrome grand feu dit «aux corbeilles ». Compartiment central contenant une corbeille fleurie, entouré de sept compartiments rayonnant, ornés chacun d'une corbeille fleurie, à demi cachée et disposée en oblique.

Les compartiments sont en réserve blanche à décor rouge, jaune, vert et violet. Les bandes d'entourage sont bleues et motivées de noir. Au bord, filet brun-rouge.

Au revers, marque en bleu : D/4 et huit petites rosaces formées de quatre points bleus.

Diamètre: 0,395 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L. 35. Assiette de forme circulaire.

Décor semblable à celui du plat précédent, mais ne comportant que cinq compartiments rayonnant.

Au revers, marque en bleu: D/10

Diamètre: 0,225 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 166 a-b. Paire d'Assiettes de forme circulaire.

Décor semblable à celui de l'assiette précédente.

Au revers, marque en bleu : D/21 et 7 groupes de quatre points.

Diamètre: 0,220 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 657. Baguier de forme circulaire à bord festonné et reposant sur trois pieds globulaires. Décor polychrome, grand feu (en bleu, rouge de fer, jaune, vert et mauve): Au centre, corbeille fleurie, entourée de quatre tiges fleuries. En bordure, bande bleu clair à rinceaux bleux foncé, portant quatre feuilles rayées de rouge.

Au revers, marque en rouge : D

Diamètre: 0,125 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 115 a-b. Beurrier en forme de vanneau couché sur son nid. L'oiseau sert de couvercle, le nid forme récipient.

Rehauts en vert, violet de manganèse, bleu et rouge de fer.

Au revers du récipient, marque en bleu : A

Au revers du couvercle, chiffre en bleu: 2 104 D 12

Hauteur: 0,123 m.; longueur: 0,140 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 21
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151127 B)

ZACHARIAS DEXTRA

En 1712, année de son premier mariage, Zacharias Dextra devenait « winkelhouder » de la fabrique « De 3 Vergulde Astonnekens ». Ayant acheté cette fabrique en 1721, date de son second mariage, il la revendait en 1757 et mourait en 1762.

La production de ce faïencier, en polychromie grand feu, est fort appréciée. Vers le fin de sa carrière il s'adonnait aussi à l'imitation des décors de Saxe.

Voir: Havard, II, p. 241; de Jonge, pp. 312 et 349.

Ev. 151A-B. Paire de grands Drageoirs de forme carrée à coins rentrant.

Décor polychrome et doré. Au centre, vue de ville au bord de l'eau, avec pont et barques, dans un encadrement doré. Sur les parois intérieures, quatre bouquets de fleurs alternant avec quatre tiges fleuries ; huit insectes. Sur les parois extérieures, accessoires chinois et branches fleuries.

Au revers, marque en rouge: Z:DEX

Largeur: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 22
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 136704 B)

Ev. 180 A-B. Beurrier couvert de forme octogonale à deux petites poignées latérales. Couvercle plat à bord chantourné et à deux échancrures pour faire place aux poignées.

Décor polychrome en mauve, jaune, vert, rouge, gris-bleu, noir et or. Influence Saxe. Sur les parois extérieures: Huit compartiments dont quatre

à un personnage dans un paysage, qui se poursuit à travers tous les compartiments. Sur le couvercle, deux compartiments séparés par la poignée et contenant chacun un couple. A l'intérieur, trois tigelles fleuries en noir et rouge, masquant des défauts de pâte, et petit chiffre 4 en rouge.

Au revers, marque en rouge : Z:DEX:

Largeur de base: 0,083 m.; hauteur: 0,064 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

STOFFEL VAN DIJK

Fig. 23
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153186 B)

Stoffel Dircksz. van Dijk, « plateelbakker », appartenait à une famille qui fournit un certain nombre de faïenciers à Delft, parmi lesquels il est le plus ancien connu. Marié en 1681, il apposait sa signature en 1693 sur une cruche de la collection Evenepoel.

Les autres van Dijk repérés comme faïenciers ou décorateurs de faïence à Delft sont Johannes (1694), Philip (1697), Claes (1703), Abraham (1712), Cornelis (1739) et Dirck (1740). Peut-être cette lignée descendait-elle de Cornelis van Dijk, faïncier de Gouda, établi à Dordrecht en 1636.

Voir: Havard, II, p. 155.

Ev. 507. Cruche ansée de forme globulaire, surmontée d'un col cylindrique à bourrelet.

Décor en camaïeu bleu. Sur la partie antérieure de la panse : voilier hollandais, encadré de deux palmiers. Sur la partie postérieure : scène chinoise à cinq personnages. En bas, frise de lambrequins. Sur l'épaulement, grandes fleurs, oiseaux et rinceaux. Sur le col, motifs végétaux.

Sous la base, signature en grands caractères bleus :

Hauteur : 0,283 m.
Le couvercle en plomb a disparu.
Legs Albert Evenepol, 1911.

DIRCK VAN DER DOES

En ajoutant un D complémentaire au monogramme DVD on obtient une des deux marques que Dirck van der Does, propriétaire de 1755 à 1770 de la fabrique « De Roos », déposa en 1764. D'après Havard, cette marque, dans ses formes indiquées par le dépôt (DVDD ou ❀), se rencontre rarement. Elle subit des variantes, où parfois le dernier D du monogramme est subtilisé. C'est vraisemblablement le cas ici, surtout qu'il s'agit d'une petite pièce peu importante. La facture un peu décadente du décor semble d'ailleurs bien remonter à la seconde moitié du XVIII^{e} siècle. On ne sera donc pas tenté d'attribuer le dit monogramme DVD ni à Dirck van Dalen, « plateelbakker » marié en 1668, ni à David van Dam, « plateelschilder » marié en 1701.

Voir : Havard, II, p. 260.

Fig. 24
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113497 A)

Ev. 454. Petit PLATEAU de forme octogonale aux bords chantournés.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, une tige fleurie. En bordure, lambrequins et chutes de fleurs.

Au revers, marque en bleu : DV

Longueur: 0,17 m.; largeur: 0,15 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JOHANNES VAN DUYN

Propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Schotel » de 1763 jusqu'à sa mort survenue en 1777, Johannes van Duyn déposa en 1764 la marque: *VDuyn*, avec un point sur la première hampe du V.

Son œuvre, quoique tardive, est généralement de bonne qualité et comprend des figurines, entre autres de musiciens.

Voir: Havard, II, p. 275; de Jonge, p. 405, fig. 287.

Ev. 538 A-B. FRAISIER ansé reposant sur trois pieds et son PLATEAU, de forme ovale chantournée,.

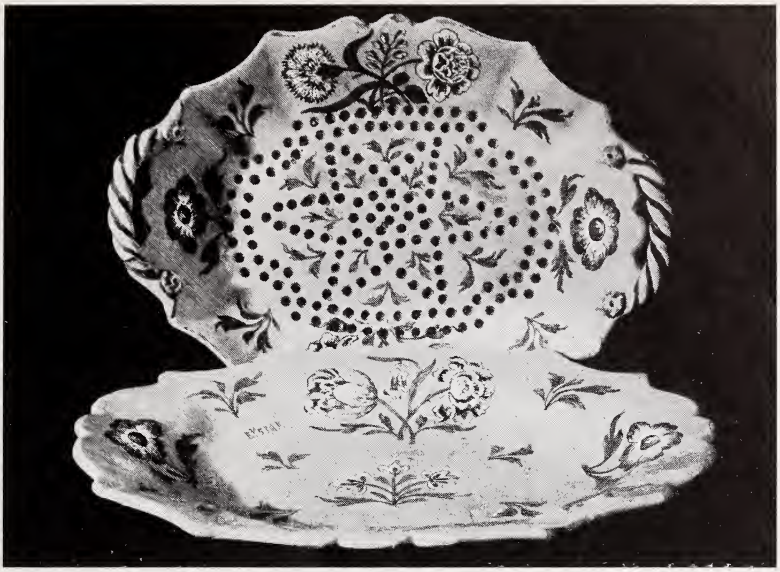


Fig. 25
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 18630 B)

Le fond du fraisier est ajouré de 172 petits trous ronds disposés en motif décoratif à étoile centrale. Les deux anses sont tressées, rehaussées de rouge et ponctuées à chaque extrémité d'un bouton en relief.

Décor polychrome de feuilles vertes et de fleurs en bleu, ocre brune, violet de manganèse et blanc avec appoints rouge de fer sur fond jaune.

Au revers du fraisier marque en manganèse : Duyn et décor de huit feuilles vertes à traits manganèse.

Au revers du plateau marque en manganèse : Duyn

Longueur du fraisier: 0,250 m.; largeur: 0,203 m.
Longueur du plateau: 0,277 m.; largeur: 0,227 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

CORNELIS VAN DYK

Baptisé en 1711 et marié en 1731, Cornelis van Dyk hérita de sa mère en 1739 la faïencerie « De Roos » et la vendit en 1755. En 1759 il était propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Claeuw » et était décédé en 1761.

Lorsque ses produits portent une marque, c'est généralement celle de l'une ou de l'autre de ses deux fabriques, c'est à dire le mot ROOS ou la griffe.

Havard lui attribue aussi la marque KVD, mais il semble qu'il écrivait plutôt son prénom Cornelis avec un C comme en fait foi, aux Musées Royaux, une pièce portant sa signature. Cette pièce est un témoin important de la facture personnelle de Cornelis van Dyk.

Voir: Havard, II, p. 246; de Jonge, pp. 359 et 395.

Fig. 26
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155559 B)

V. 594. Pot en porcelaine de Chine avec couvercle en faïence de Delft.

Décor du pot en camaïeu bleu, comportant deux compartiments avec scènes chinoises à peu près semblables: celles-ci représentent chacune deux femmes et deux garçonnets, avec entourage de rocher, motif en damier et balustrades. Dans les intervalles, table, accessoires, vase et fleurs.

Sur le couvercle, même type de décor en bleu moins intense. Les scènes ne comportent qu'un garçonnet au lieu de deux. Fretel en forme de chien moucheté.

Sous le couvercle, marque en bleu :

C V Dyk
in de roos

Certaines zones de la paroi extérieure du récipient, spécialement dans le bas, ont une teinte brun-chamois clair. Il est possible que cela soit dû à la recuisson de l'objet?

Diamètre: 0,224 m.; hauteur totale: 0,320 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Les monogrammistes VE

LAMBERTUS VAN EENHOORN

Fils de Wouter, Lambertus van Eenhoorn, passa de longues années à voyager et ce ne fut qu'en 1691 qu'il devint propriétaire de la fabrique « De Metalen Pot », qu'il géra jusqu'en 1721, date de sa mort.

LOUWYS VICTORSZ

Louwys Victorsz acheta en 1688 la fabrique « De Dobbelde Schenckan », en association avec son père Victor Victorsz. Il mourut en 1713, deux ans après son père.

La production de ces deux faïenciers est de première qualité. Comme ils affectionnaient le même genre de décors et utilisaient la même marque, il n'est possible de distinguer leurs produits que lorsque la dite marque est accompagnée des initiales, soit de leurs fabriques respectives (MP ou DSK), soit d'un membre de leur personnel. Chez Lambertus van Eenhoorn travaillaient entre autres JVDW (Johannes van der Wal, 1691-1695), J.V (Jan Verburg, 1695—) et CVDK (Cornelis van der Kloot, 1687—); chez Louwys Victorsz, IP (Jan Pietersz).

Le monogramme VE présente une anomalie lorsqu'il s'applique à Louwys Victorsz. D'après Havard ce nom de famille s'écrivait aussi Fictorsz, ce qui justifierait les initiales LF. Mais, en fait, le nom de Fictorsz ne figure nulle part dans les actes (de Jonge, p. 219), aussi certains auteurs ont-ils tenté d'expliquer le dit monogramme en y distinguant les lettres LVF : Louwys Victorsz Fecit. L'intention aurait été d'imiter la marque réputée de Lambertus van Eenhoorn. Cependant, cette adjonction d'un F (fecit) serait un cas unique à Delft. De plus, lorsque Lambertus van Eenhoorn entra en activité en 1691, Louwys Victorsz dirigeait déjà depuis quatre ans la fabrique que son père lui avait confiée en 1688. Il n'a certainement pas attendu tout ce temps pour établir sa marque.

Une autre explication nous parait plus plausible. Louwys Victorsz avait épousé Elizabeth van Swenne, fille de faïencier. Or on sait qu'à Delft les femmes prenaient souvent une part active dans la gérance des affaires. Il est donc fort possible que Louwys ait associé sa femme à son entreprise et introduit son initiale E dans sa marque de fabrique (LEV: Louwys Elizabeth Victorsz).

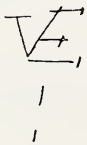
Il aurait ainsi repris, peut-être intentionnellement, mais en retranchant le S, la marque réputée de Samuel (et non de Lambertus) van Eenhoorn, mort deux ans auparavant. Quatre ans plus tard Lambertus van Eenhoorn aurait adopté à son tour cette marque, correspondant d'ailleurs parfaitement à ses propres initiales (LVE). Lorsque Louwys Victorsz, devenu veuf, se remaria en 1695 avec Maria Fabius, il n'allait pas remanier une marque réputée, qui fut d'ailleurs encore utilisée par son beau-fils, Jacob van Thiel (de Jonge, p.402)

Voir: Havard, II, pp. 186 et 174; de Jonge, pp. 390 et 401.

Fig. 27

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 15594 A)

Ev. 682. Assiette de forme circulaire. Décor en camaïeu bleu et au «trek». Au centre, armoiries «Coijct van Loo» avec heaumes et lambrequins. Tout autour, couronne de rinceaux. Sur le marli, rinceaux d'épais feuillage d'acanthe portant dix grosses fleurs, en réserve sur fond bleu.

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre: 0,26 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 471. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu: Au centre, dame hollandaise debout, tenant un chien dans ses bras, Sur le marli, grotesques et rinceaux.

Au revers, marque en bleu : et cinq groupes de 4 points

Diamètre: 0,227 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 513. Grand Plateau de forme circulaire, avec ombilic renflé au centre et bordé de deux bourrelets concentriques.

Décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris. Rangée de feuilles obliques en bordure de l'ombilic.

Au revers, marque en bleu : et sept groupes de 4 points

Diamètre: 0,405 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 28
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155549 B)

Ev. 490. Grand Plat de forme circulaire à fond bombé.

Décor en camaïeu bleu, représentant une dame portée en chaise dans un paysage où coule une rivière. Dans le fond, un petit personnage traverse un pont. Sur le marli, six compartiments à paysages (de trois types différents, dont deux animés) alternent avec six compartiments à tiges fleuries. Email blanc-bleuâtre.

Au revers, six groupes de quatre points alternent avec six points en bleu. Marque en bleu :

Diamètre: 0,40 m.
LegsAlbertEvenepoel,1911

Ev. 107 A-B. Boîte a Thé couverte de forme quadrangulaire, surmontée d'un goulot à pas de vis.

Décor de style chinois en camaïeu bleu. De face, trois dames, dont une assise, se trouvent sur une terrasse entourée d'une balustrade et garnie d'une tenture. Arbre à feuillage pointillé. Au dos, une dame assise portant un éventail reçoit la visite d'une autre dame s'inclinant. Sur les parois latérales, longue tige ondulante portant des feuilles et trois grandes fleurs. Sur l'épaulement, une fleur et des feuilles de part et d'autre du goulot. Sur la paroi verticale du couvercle dévissable, fleurs et feuilles réservées en blanc sur fond bleu ; sur la paroi horizontale, petit personnage et bosquet.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,205 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 100A-E. Potiche ovoïdale et deux Cornets couverts.

Décor en camaïeu bleu: Attributs de chasse suspendus en trophée, animaux divers (dindons, paons, renards, chiens, oiseaux), rinceaux, lambrequins, chute de fleurs. A la base, de face et de dos, cartouche avec paire d'aegipans jouant du pipeau.

Sur l'épaulement et les couvercles, rinceaux peuplés de paons, en réserve sur fond bleu.

Au revers, de la potiche marque en bleu:

Hauteur de la potiche: 0,26 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

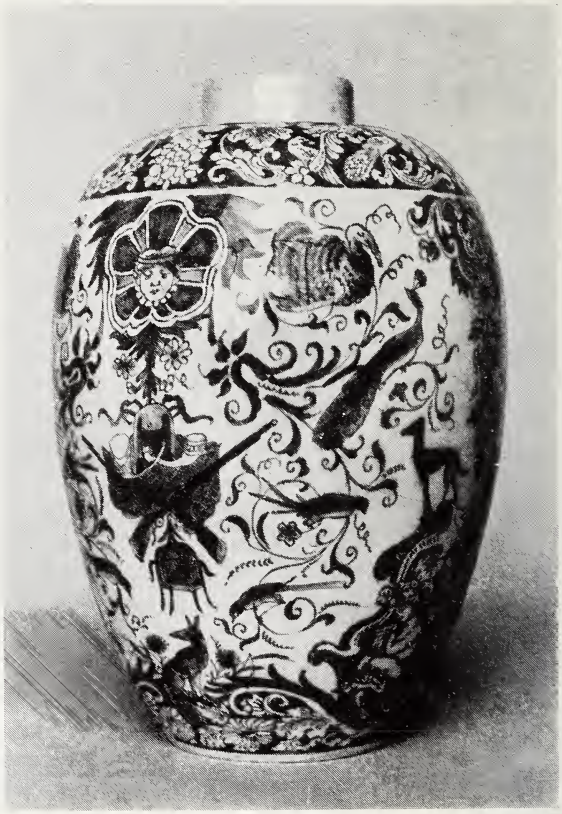


Fig. 29
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 4372 B)

V.592A-F. GARNITURE, composée d'une POTICHE couverte, de deux BOUTEILLES à double renflement et de deux VASES. Tous ces récipients sont côtelés.

Décor en camaïeu bleu : sur tout le tour de la panse, ceinture de médaillons garnis de fleurs et de feuilles en réserve sur fond bleu. Ailleurs, branchettes fleuries. Dans le haut et le bas, bordure de feuilles pointant alternativement vers le haut et vers le bas.

Au revers de la potiche, marque en bleu :

Hauteur de la potiche: 0,26 m.
des bouteilles: 0,205 m.
des cornets: 0,205 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 30
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 8086 B)

EV. 280 A-D. Paire de grandes POTICHES couvertes, de forme ovoïdale.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, semé de branches fleuries. Dans le bas et sur l'épaulement, lambrequins. Le couvercle est surmonté d'un fretel bulbeux.

Au revers du A, marque en bleu :
Au revers du C, marque en bleu :

Hauteur: 0,615 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

G. 677 A-D. Paire de POTICHES couvertes, à base octogonale et huit pans côtelés.

Décor en camaïeu bleu: Quatre compartiments à vase fleuri alternant avec quatre compartiments à fougères chinoises encadrées de rinceaux feuillus réservés en blanc sur fond bleu. A la base et sur l'épaulement, bordure lancéolée formée de feuilles alignées.

Fretel du couvercle, en forme de lion chinois.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,41 m.
Legs Godtschalck, 1915.
Le G. 676 A-B, potiche de même type (hauteur: 0,49 m.) ne porte pas de marque.

Fig. 31
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 7335 B)

EV. 101. BROC piriforme à col cylindrique, avec couvercle en étain.

Décor en camaïeu bleu : Semé de bouquets. Dans le haut du col, lambrequins et rinceaux.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,24 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 600. JARDINIÈRE en forme de filette debout sur un socle et portant une corbeille sur la tête.

Rehauts en camaïeu bleu.

Les parois de la corbeille sont ajourées en vannerie. La fillette est costumée à l'antique et ses draperies sont décorées d'un semi de fleurettes.

La figurine est en argile pleine.

Sous le socle, marque en bleu :

Hauteur: 0,465 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 610 a-b. Jardinière en forme d'écuelle ansée à couvercle plat surmonté d'un goulot évasé. L'épaulement plat du récipient est percé de 27 petits trous circulaires. Le couvercle est ajouré de deux rangées de trous, la première en comptant 15 et la seconde 12.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, deux réserves avec oiseau et bosquets fleuris de style chinois, sur fond bleu à décor de fleurs et d'oiseaux réservés en blanc. Sur le couvercle, fleurs et feuilles à la chinoise.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,158 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 568 a-b. Paire de Porte-Bouquets en forme de bustes d'hommes reposant sur des socles. Rehauts bleus.

Coiffure à l'orientale, en forme de turban surmonté d'un panache fixé par un bijou. Visage à moustaches retroussées et barbiche. Vêtement à mail-

Fig. 32
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151128 B)

les imbriquées, sur lequel se déploie une écharpe passée sous le col et rejetée de part et d'autre sur les épaules. Socle décoré de lambrequins.

Les épaules des personnages sont percées chacune de trois trous circulaires, destinés à porter des fleurs dont les tiges plongent à l'intérieur du buste. Le turban est percé d'un large trou supérieur permettant de plonger les tiges des fleurs à l'intérieur de la tête. Au dos du socle, marque en bleu :

Hauteur: 0,33 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911

3436. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, cartouche végétal surmonté d'un vase fleuri et entouré de quatre insectes. Tout autour, couronne de petits nuages chinois. Sur le marli, lambrequins végétaux et bordure rayée en oblique. Au revers, marque en bleu : entre trois filets concentriques.

Diamètre: 0,345 m.
Achat de 1891.

Fig. 33
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151129 B)

Ev. 14 A-B. Deux Porte-Bouquets sur piédouche, en forme d'éventail à neuf tubes. Poignées latérales en forme de dragons ailés.

Décor en rouge et bleu grand feu : Sur la panse, de face, corbeille fleurie animée de deux oiseaux; de dos, balustrade et branches fleuries.

Ailleurs, rinceaux et éléments floraux.

Au revers, marque en bleu : VE 1 2

Hauteur: 0,29 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 212. Porte-Bouquet de forme pyramidale à 20 tubes.

Panse cordiforme à 4 tubes, reposant sur un pied, munie de deux poignées latérales en forme de rats (?) et surmontée de quatre étages trapézoïdaux portant chacun quatre tubes.

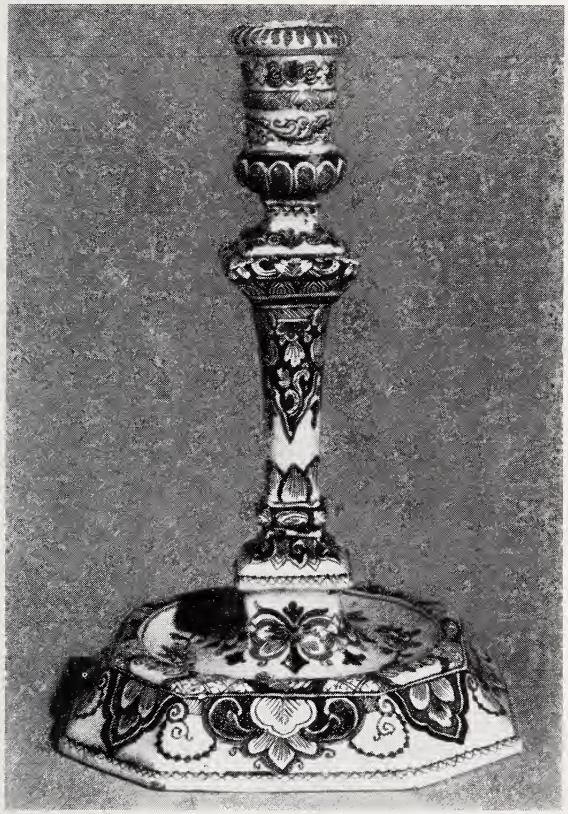


Fig. 34
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113512 A)

Décor polychrome (rouge, bleu, vert et noir) : sur la panse, paysage chinois; sur les étages, éléments floraux.

Au revers, marque en bleu: VE 3 0

Hauteur: 0,395 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 46. Chandelier de style Louis XIV à base octogonale.

Décor grand feu, en rouge de fer et bleu, de lambrequins, fleurs, rinceaux et petites réserves sur fond losangé.

Au revers, marque en rouge : VE 3 0

Hauteur: 0,235 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911. NH

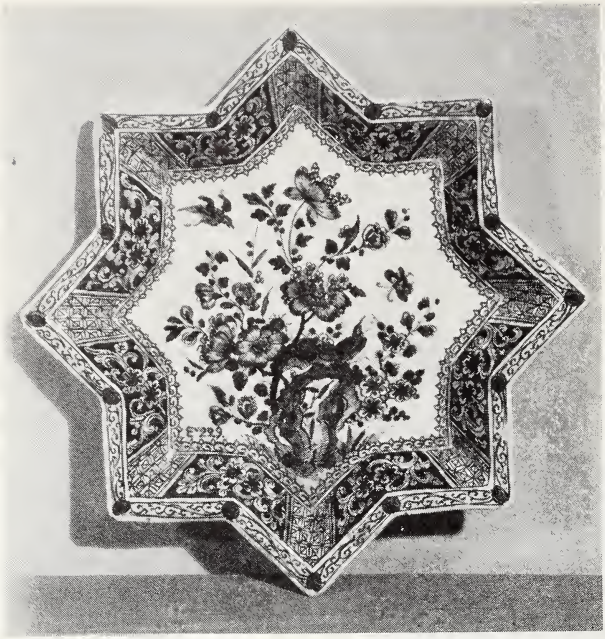


Fig. 35
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155582 B)

Ev.229. Petit Plateau de forme étoilée à huit rais.

Décor polychrome grand feu en rouge de fer, bleu et vert. Au centre : rocher, arbuste fleuri, oiseau et papillon de style chinois. Sur les parois obliques, huit compartiments à rinceaux fleuris, alternant avec huit fonds losangés.

Au revers, marque en rouge de fer :

Largeur: 0,24 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 26 a-b. Boîte a Thé couverte de forme quadrangulaire surmontée d'un petit goulot cylindrique à pas de vis.

Décor polychrome grand feu en rouge de fer, bleu et vert: sur chaque face, accessoires chinois dans un encadrement vermiculé en vert, avec fleurs rouges et deux petites réserves blanches à chaque angle. Sur le couvercle, oiseau chinois.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,136 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 283 a-f. Trois grandes Potiches couvertes dites « Cachemire », de forme octogonale et côtelée, avec couvercles surmontés d'un lion chinois.

Décor polychrome grand feu, en rouge de fer, bleu, vert et noir. Sur la panse, huit compartiments dont quatre à paysages chinois, surmontés d'un emblème sur fond quadrillé, et quatre à branches fleuries dont deux

avec oiseau. Sur l'épaulement, huit bosquets fleuris alternant avec huit mascarons. Sur le culôt, décor floral stylisé.

Au revers, marque en bleu :

VE
11
14
G
5
S

Hauteur: 0,665 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 36
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155586 B)

Ev. 259 a-b. Aiguière en forme de casque avec anse à double volute, panse et pied côtelés. Plateau de forme ovale côtelée à bord festonné.

Décor polychrome de style chinois (rouge, bleu, vert, jaune, blanc) sur fond d'émail noir : oiseaux, rochers et arbustes fleuris. Sur la paroi externe, fleurs et insectes.

Au revers du plateau, marque en jaune : VE 4 3

Hauteur aiguière: 0,175 m.; largeur plateau: 0,300 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 37

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155601 B)

Ev. 260 A-B. THÉIÈRE couverte, à panse côtelée, sauf sur les deux faces latérales formant réserves ovales plates.

Décor polychrome de style chinois (rouge, bleu, vert, jaune, blanc) sur fond d'émail noir: oiseaux, branchettes et arbustes fleuris.

Au revers, marque en jaune : LE 50

Hauteur: 0,07 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 251 A-C. TASSE TREMBLEUSE couverte et SOUCOUPE à parois côtelées.

Décor polychrome (rouge, bleu, vert, jaune, blanc) sur fond d'émail noir: oiseaux parmi des fleurs et des feuilles en rinceaux.

Au revers, marque en jaune : LE 11

Hauteur tasse: 0,11 m.; Diamètre soucoupe: 0,16 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 256 A-B. Paire de Figurines représentant chacune un homme assis tenant un gobelet d'une main et un chapeau de l'autre. Une cruche est posée à leur pied. Socle tripode.

Décor polychrome (rouge, bleu, vert, jaune et blanc) sur fond d'émail noir.

Au revers, marque en jaune : VE 6

Hauteur: 0,180 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 38
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113500 A)

SAMUEL VAN EENHOORN

Samuel van Eenhoorn, qui fut un des meilleurs faïenciers de Delft, était «winkelhouder» depuis 1674 dans la fabrique « De Griecksche A », appartenant à son père Wouter. En 1678 il reçut cette fabrique en cadeau de mariage, tout en la payant encore 4.000 florins. Il mourait déjà en 1686.

Son œuvre est très appréciée. Elle trahit déjà l'influence de la porcelaine Kang-Hi. L'émail est excellent et le décor, fort artistique, est d'un beau bleu indigo accompagné parfois de « trek » violacé.

Samuel van Eenhoorn fabriqua également des théières en grès rouge.

Voir: Havard, II, p. 132; de Jonge, p. 368.

Ev. 700. Bouteille de forme globulaire surmontée d'un col cylindrique avec goulot à pas de vis, sur lequel se visse un bouchon en étain. Base cerclée d'étain.

Décor en camaïeu bleu et au « t r e k » violacé. Sur la panse, fleurs, feuilles et oiseaux perchés. Sur l'épaulement et à la base, frise végétale. Sur le col, lambrequins chinois et stylisation végétale

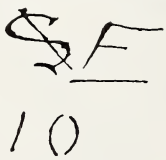
Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,355 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 39
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 131130 B)

Ev. 437. Corbeille de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds et à parois ajourées en balustrade.

Décor en camaïeu bleu et traits noirs (« trek »). Dans le fond, rochers, fleurs et oiseau volant, de style chinois. A l'extérieur, rehauts en bleu et noir sur les parois.

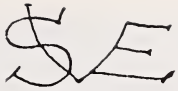
Au revers, marque en bleu-noir : 

Longueur: 0,24 m.; largeur: 0,175 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 676 a-b. Paire de Plateaux de forme circulaire.

Décor en bleu-violacé et « trek » noirâtre sur émail blanc-bleuâtre. Au centre, deux chinois sur une terrasse et petite barque à un rameur à l'arrière-plan. Sur le marli, qui est très large, un chinois assis sur une natte alterne trois fois avec un bosquet (bambou, palmier et prunier fleuri).

Au revers du A, marque en bleu : entre 5 filets concentriques.

Au revers du B, marque en bleu :  entre 4 filets concentriques.

Diamètre: 0,245 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 626. Chandelier à large base circulaire et haut fût cylindrique, issant d'un boudin et s'évasant dans le haut en godet.

Décor en camaïeu bleu et « trek » violacé. Sur la base, trois plantes fleuries, oiseaux et insecte. Bordure supérieure de lambrequins sommaires. Sur le boudin, fleurs et rinceaux. Sur le fût, deux tiges montantes à larges feuilles découpées et symétriques. Sur le godet, répétition du motif à lambrequins.

Email blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,257 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 40
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 18.132 B)

Ev. 108. Narghilé de type chinois.

Décor en camaïeu bleu-violacé et « trek » noir-violacé. Sur la panse de face, scène chinoise à trois personnages dont deux attablés; de chaque côté, scène chinoise à deux personnages debout. Entourage de bosquets. Sur le col, deux tiges fleuries à larges feuilles échancrées. Sur la tubulure antérieure, bosquets et deux petites barques.

Au revers, marque en bleu violacé :

Hauteur: 0,230 m.
Legs Albert Evenep
1911.

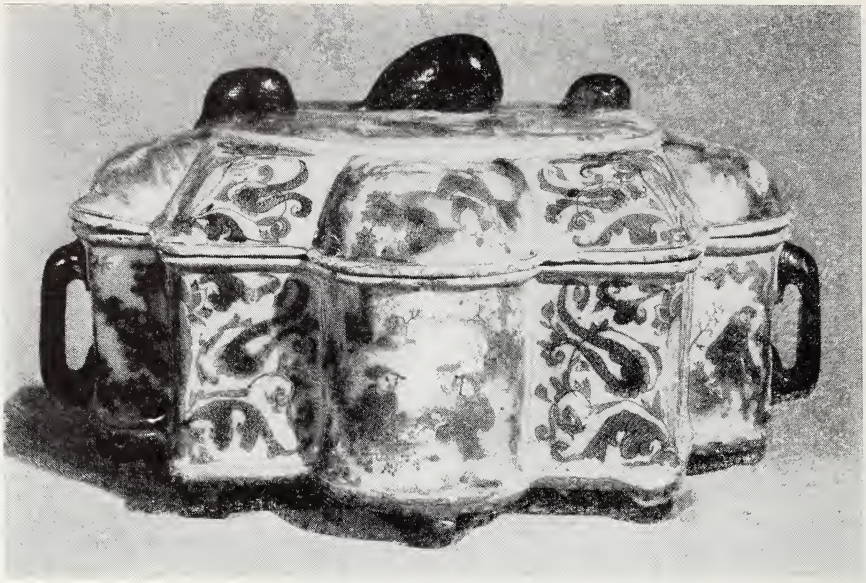


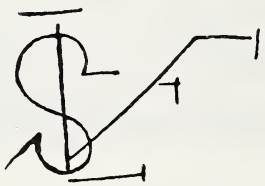
Fig. 41
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155580 B)

Ev. 704. Boîte a Épices à parois verticales formant quatre lobes et quatre angles droits. Le couvercle suit la même disposition, mais avec parois inclinées et partie supérieure horizontale. Celle-ci est surmontée de trois fruits en relief, peints en bleu-noir : une prune, une fraise et, au centre, une poire faisant fonction de fretel. Le récipient est muni de deux anses latérales bleu-noir et repose sur huit petits pieds hémisphériques bleu-noir. Son intérieur est divisé en sept compartiments.

Décor en camaïeu bleu et « trek » noirâtre sur émail blanc-bleuâtre. Sur chaque lobe, petite scène à personnages chinois.

Sur les faces de chacune des parties angulaires, ornements végétaux de style italien. Sur la partie plate du couvercle, scène chinoise.

Au revers, marque en bleu :



Longueur avec les anses: 0,285 m.
Largeur: 0,230 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste E

WOUTER VAN EENHOORN ??

Initié assez tardivement au métier de faïencier, Wouter van Eenhoorn, qui prétendait descendre d'un des premiers inventeurs de la « Nederlants porceleyn », ne semble pas s'être astreint à obtenir le titre de maître dans la gilde de Saint Luc.

Quoique marié en 1643 à la fille du faïencier Lambrecht Ghysbrechts Kruyck, ce ne fut qu'une douzaine d'années plus tard qu'il commença à s'intéresser sérieusement à l'industrie faïencière. Dès lors il y joue un rôle important, en tant qu'industriel et commerçant, impliqué dans cinq fabriques différentes.

En 1655, il achète avec Quirinus van Cleynhoven la manufacture « De Porceleyne Fles ». Son associé lui sert de garant professionnel vis à vis de la Gilde de Saint Luc tout en l'initiant au métier. Cette association durera jusqu'en 1663.

En 1658, Wouter van Eenhoorn transforme une ancienne brasserie en une faïencerie, qui devait devenir une des plus importantes à Delft, celle dénommée « De Grieksche A ». Il lui faut cependant toujours un maître diplômé pour l'affranchir vis à vis de la gilde et c'est le fameux Ary de Milde qui remplira cette fonction. En 1678, un an avant sa mort, Wouter cèdera sa fabrique à son plus jeune fils, Samuel, à l'occasion du mariage de celui-ci.

Wouter van Eenhoorn fut encore propriétaire partiel des manufactures « De Paeuw » de 1662 à 1679, date de sa mort, « Het Hooge Huys » de ± 1664 à 1678, « De 3 Vergulde Astonnekens » de 1668 à 1679. Ses affaires paraissent avoir été fort prospères et l'on sait qu'il exporta des faïences, entre autres à Paris en 1667 et à Londres en 1670. Sa fille Judith épousa Adrianus Kocks et deux de ses fils, Lambertus et Samuel, devinrent des faïenciers réputés. On n'est parvenu à identifier jusqu'à présent aucune œuvre certaine de Wouter van Eenhoorn.

Justice attribue à Wouter van Eenhoorn la marque E, mais aucune raison vraiment sérieuse ne milite pour cette attribution.

Voir: Havard, II, pp. 88 et 89; de Jonge, pp. 204 et 205; Justice, pp. 1 et 149.

Ev. 456. Assiette profonde de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu de style chinois. Au centre, deux paniers accolés avec branches fleuries. Sur le marli, cinq réserves avec emblèmes de bonheur, motifs floraux et rinceaux.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,227 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 42
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153184 B)

JOHAN HERMAN FRERKINGH

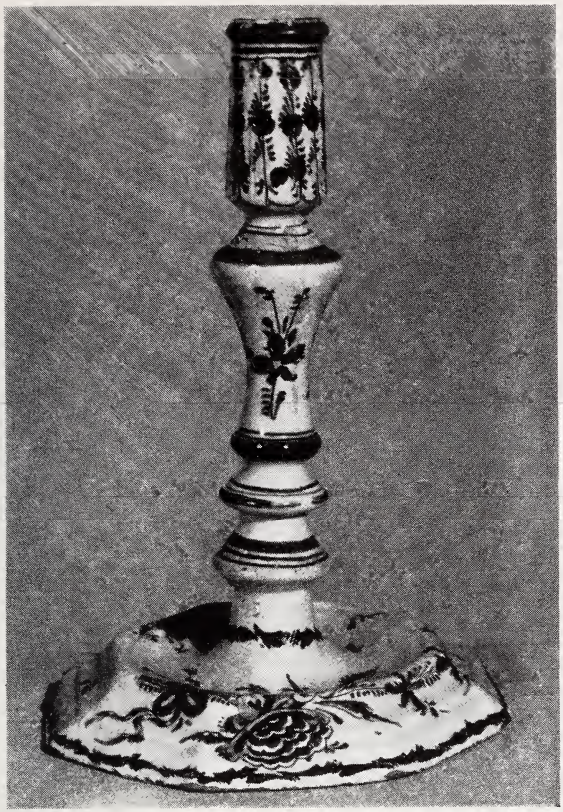


Fig. 43
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113513 A)

Le monogramme J.H.F., accompagné du nom de la fabrique « 't Fortuyn » et figurant sur des pièces tardives, ne peut se rapporter qu'à Johan Herman Frerkingh, qui fut le dernier « winkelhouder » de la dite fabrique, de 1775 à 1791, date de sa liquidation. Cette manufacture avait été achetée en 1769 par Anthony Frerkingh, qui était fils du premier lit de Johan Herman.

Voir: de Jonge, p. 367.

Ev. 565. Chandelier à fût balustre sur large pied octogonal.

Décor polychrome grand feu en rouge de fer, bleu, vert, jaune et brun de manganèse sur émail bleuâtre : fleurs, feuilles, ruban, filets.

Au revers, marque en bleu :

J: H: F
1185
en 't fortuijn

Hauteur: 0,205 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste à l'inscription pseudo-chinoise

MARTINUS GOUDA ??

Martinus Gouda, propriétaire de la fabrique « De Romeyn » de 1671 à 1678, aurait continué, d'après Havard, à y travailler après cette date en qualité d'associé indépendant et serait mort en 1687. Le fait est qu'en 1680 il déposait une marque, consistant en un assemblage de caractères ayant une vague apparence d'inscription chinoise. C'est à ce faïencier qu'Havard attribue certaines pièces de la collection Evenepoel, portant une marque de ce genre.

Voir: Havard, II, p. 125; de Jonge, p. 392.

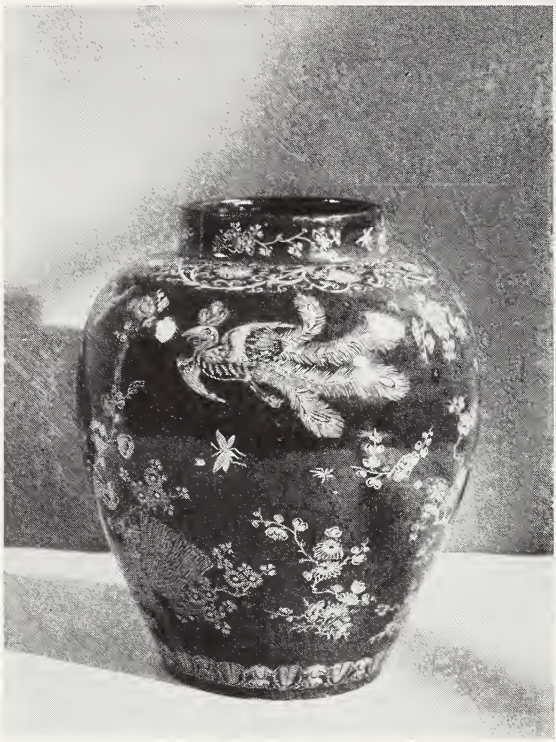
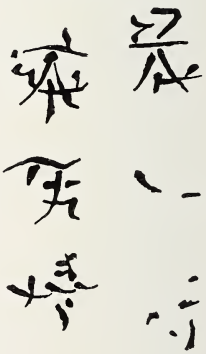


Fig. 44
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156706 B)

Ev. 272 A-C. Trois Potiches de forme ovoïdale.

Décor de style chinois en jaune sur fond olive foncé: sur la panse, osiers, arbustes fleuris, insectes, deux grands oiseaux et deux petits. Sur l'épaulement, rinceaux fleuris.

Au revers, marque en jaune sur le C:



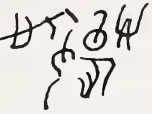
Sur le A, la marque est à moitié effacée.

Sur le B, il n'y a pas de marque.

Hauteur du A: 0,223 m.
Hauteur du B et du C: 0,228 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 500. Assiette de forme octogonale.

Décor en bleu intense, bleu clair et traits noirâtres, dans neuf réserves sur fond bleu intense. Dans la réserve centrale circulaire, paysage chinois avec embarcation occupée par un rameur. Sur le marli et la chute, quatre réserves en forme d'éventail, avec paysages sommaires, et quatre réserves circulaires avec tiges fleuries.

Au revers, marque noirâtre d'aspect chinois:  et quatre rameaux ondulés en bleu intense.

Largeur: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

N.B. L'origine delftoise de cette assiette est douteuse.

Les monogrammistes HG

HARMEN GROOTHUYSEN ?

Harmen Groothuysen acheta en 1666 la fabrique « De Vergulde Boot » et la vendit en 1706, quatre ans avant sa mort, survenue en 1710. Il eut Evert van Swenne comme « meesterknecht » depuis 1667 et Claes Harlees comme « winkelhouder » à partir de 1683.

Comme on trouve parfois le monogramme HG, aux initiales enlacées, surmontant les lettres VS (Van Swenne ?), on a quelque raison pour l'attribuer à Harmen Groothuysen.

Voir: Havard, II, p. 109; de Jonge, p. 352; Justice, p. 19.

Fig. 45
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151974 B)

Ev. 685. Assiette de forme circulaire.

Décor de style chinois en camaïeu bleu et «trek» noirâtre. Au centre, paysage avec trois personnages grondant un chien. Sur le marli, quatre réserves florales sur fond losangé.

Au revers, marque en bleu : entre 3 filets concentriques

Diamètre: 0,256 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogramme HG, aux initiales juxtaposées, semble plus tardif. Il figure, aux Musées Royaux, sur trois plats décorés de vues de villes hollandaises.

Ev. 675. Plat profond, de forme circulaire à bord festonné. Revers côtelé.

Décor central, en camaïeu bleu avec traits manganèse, représentant une vue de La Haye, comme l'indique l'inscription du bas « Sgravenage ». Cette vue est encadrée d'un filet chantourné d'où émergent quatre grandes fleurs en jaune, bleu et rouge avec feuilles vertes.

Fig. 46
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155548 B)

Au revers, marque en bleu :

H.G.G. XXI ×

Diamètre: 0,245 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L. 46. Plat profond, de forme circulaire à bord festonné et revers côtelé.

Décor central, en camaïeu bleu avec traits manganèse, représentant, dans un médaillon à quatre lobes et quatre échancrures, une vue de Dordrecht, comme l'indique

Fig. 47
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151138 B)

l'inscription du bas « Dordrecht ». Entourage de grosses fleurs bleues. En bordure, filet bleu et filet manganèse ondulés.

Au revers, marque en bleu: H.G. VI. ×

Diamètre: 0,245 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

L. 47. Plat profond, de forme circulaire à bord festonné et revers côtelé.

Décor en camaïeu manganèse. Au centre, encadrement à une accolade, trois lobes et deux échancrures, contenant une vue de La Haye, comme l'indique l'inscription du bas « Sgravenage ». Entourage de grosses fleurs. En bordure, deux filets ondulés.

Au revers, marque en manganèse : H.G. VII

Diamètre: 0,245 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Les monogrammistes IG

Plusieurs faïenciers de Delft portent des noms et prénoms, dont les initiales forment le monogramme IG. Le plus important parmi eux semble avoir été:

JOHANNES GAAL

Devenu « meester plateelschilder » en 1707, Johannes Gaal acheta la même année la fabrique « De twee Scheepjes », qu'il garda, semble-t-il, jusqu'en 1725, date de sa mort.

De Jonge attribue à cet artiste les marques $\frac{IG}{20}$ et $\frac{J:G}{48}$

Havard, qui lui attribue les marques $\frac{J:G}{22\frac{1}{2}}$ et $\frac{IG}{56}$, reconnait à ses œuvres, devenues assez rares, « un caractère très élevé ».

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent deux belles garnitures que l'on peut attribuer à Johannes Gaal.

Voir: Havard, pp. 232 et 233; de Jonge, p. 399.

Fig. 48
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153191 B)

V. 601 A-I. GARNITURE de cinq pièces couvertes, comportant trois potiches et deux cornets partiellement côtelés, à huit pans unis, séparés entre eux par des côtes en légère saillie.

Décor en camaïeu bleu, comportant huit compartiments sur les potiches et

quatre sur les cornets, avec deux motifs Kang Hi alternant entre eux : 1. personnage sur balcon à côté d'un rocher fleuri; 2. haie fleurie avec oiseau perché et lièvre à l'avant-plan. Au dessus et en dessous des compartiments, ainsi que sur les couvercles, réserves fleuries sur fond bleu. Fretels en forme de coqs.

Au revers, marque en bleu: iG iG 32 32

Haut. des potiches couvertes: 0,390 m.
Haut. des cornets couverts: 0,385 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 36 A-I. GARNITURE de cinq grandes pièces couvertes, comportant trois potiches et deux cornets, à huit pans séparés verticalement par de légères arêtes. Le col, l'épaulement et le culôt des potiches, comme le bas et le haut du fût des cornets, sont côtelés. Les couvercles présentent également huit pans séparés par des saillies et côtelés dans le haut et le bas, avec réserve ovale unie au centre. Fretels en forme de chien surgissant d'un bouquet.

Décor en camaïeu bleu de style chinois. Dans les huit grandes réserves elliptiques et unies, sur la panse des potiches, alternance de deux compositions : 1. paysage avec personnage au balcon d'un pavillon et autre personnage franchissant un pont. Grand oiseau perché. Rochers et nuages. 2. Balcon et rocher d'où s'élève une grande branche fleurie, animée de deux oiseaux perchés. Même composition dans les quatre grandes réserves des cornets. Sur les parties côtelées

Fig. 49
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 5305 B)

des vases, réserves avec alternance de deux motifs végétaux différents. Sur les couvercles, alternance d'un motif à pavillon et d'un autre avec oiseau et branche fleurie.

Sous les bases, marque en bleu: I G (potiche E) I G. (cornet G).

Hauteur des potiches avec couvercle: 0,510m.
hauteur des cornets avec couvercle: 0,500 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 50
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153180 B)

Havard attribue certaines variantes du monogramme I G à

JAN AELBRECHTSZ GROENLANT ?

Celui-ci fut «winkelhouder» de la fabrique «Het Jonge Moriaenshooft» de 1654 à 1661, jusqu'au moment où Jacob Wemmersz Hoppestein en devint propriétaire. Une des pièces qu'-Havard estime provenir des mains de Jan Groenlant appartient à la collection Evenepoel.

Voir: Havard, II, p. 91; de Jonge, p. 382.

Ev. 438. Statuette de la Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus.

La Vierge porte l'Enfant sur le bras gauche. Ses draperies sont rehaussées de bleu et de vert foncé. Ses traits et ses cheveux sont bleus, tandis que son chignon massé sur la nuque est peint en rouge. Sur sa tête est posée une haute couronne jaune ponctuée de rouge.

Elle se tient debout sur un socle à quatre pieds, tapissé de vert et décoré en bleu et rouge. L'Enfant tient le globe terrestre de la main gauche en l'appuyant sur sa jambe gauche soulevée. Sa main droite touche la tête et la couronne de sa mère. Cette statuette est creuse avec socle ouvert. Son style est fort rustique.

Sous le socle, marque en bleu : jG 6

Hauteur: 0,275 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

On trouve aussi le monogramme I G avec lettres séparées entre elles par deux points (I:G). Il se peut que ce ne soit là qu'une variante du monogramme de Johannes Gaal ou de Jan Groenlant, mais il est aussi possible que ces initiales aient été utilisées par d'autres faïenciers, comme par exemple :

Johannes Groen, « meester plateelbakker » en 1683, établi à Delftshaven jusqu'en 1699, puis rentré à Delft où il dirige comme « winkelhouder » la faïencerie de Bartolomeus van der Kloot.
Voir: Havard, II, p. 162.

Jacobus Godyn, d'origine française, cité à Delft en 1684 comme « plateelschilder ».

Jeremias Godtlingh, originaire de Delft, fondateur en 1692 avec Willem van der Lidt d'une faïencerie à La Haye.

Johannes Groenwal, cité à Delft en 1696 comme « plateelschilder ».

Fig. 51
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153173 B)

Ev. 125. Figurine représentant un marchand tenant un petit baril sous le bras gauche. Il se tient debout, à côté de deux autres barils, sur une terrasse rectangulaire en s'appuyant à une souche d'arbre qui se trouve derrière lui. Il porte un bonnet jaune et bleu, une longue tunique manganèse à revers bleu, un pantalon jaune, des bas vert foncé et des chaussures noires. Détail typique: les sourcils sont pointillés.

Statuette creuse sur socle percé d'un petit trou circulaire.

Hauteur: 0,174 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Au revers, marque en bleu : IG 2

Ev. 617. Baguier de forme circulaire festonnée, reposant sur trois petits pieds globulaires.

Décor en camaïeu bleu: sujet chinois avec une femme portant une corbeille, deux oiseaux volant et des accessoires. Sur les lobes du rebord, motif végétal alternant quatre fois avec motif quadrillé.

Au revers, marque en bleu : IG 24

Diamètre: 0,117 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 52
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113460 A)

Il serait vain de vouloir faire des conjectures d'attribution au sujet de ces deux dernières pièces. Conformément à l'avis des principaux connaisseurs, on ne peut attribuer d'une manière certaine à Johannes Gaal que les belles pièces à décor de style Kang-Hi et autres pièces marquées IG, lorsqu'on peut les dater des environs de 1720. Pour le reste, la marque IG n'est pas attribuable.

Les monogrammistes IVH

JOHANNES VAN DER HAGEN (ou Verhagen) ?

Havard attribue le monogramme IVH en caractères imprimés et accompagné d'un millésime (1725 à 1730) à Johannes Van der Hagen ou Verhagen, « plateelbakker » qui acheta en 1729 la fabrique « De Paeuw » et mourut avant le 5 février 1740.

Le monogrammiste IVH cherchait de préférence son inspiration auprès des graveurs des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, entre autres dans l'œuvre d'Hendrik Goltzius (mort en 1616). Il affectionnait les sujets bibliques et mythologiques, ainsi que les paysages avec scènes paysannes dans le genre de David Vinckbooms. Ses œuvres monogrammées sont datées entre 1725 et 1730. Parmi les principales de celles-ci il faut mentionner le plat de la collection du Dr Fentener van Vlissingen, représentant le «Retour de l'Enfant Prodigue», entouré de huit petites scènes de la Vie du Christ en médaillons. Ce plat est marqué IVH 1730.

Voir: Havard, II, p. 263; de Jonge, p. 387, fig. 208.

Fig. 53
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 4367 B)

Ev. 239. Grand Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu représentant, sur toute la surface du plat, la Crucifixion avec nombreux personnages. A l'avant

plan, groupe de soldats et de Juifs. Au second plan, pâmoison de la Vierge.

Au revers, marque en bleu : IVH 1728

Diamètre: 0,41 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JACOB VAN HOUTEN ?

Le monogramme IVH ou JVH se présente aussi, non pas en lettres imprimées comme c'est le cas pour celui de Johannes Verhagen, mais en majuscules cursives. Il semble qu'on ait à faire ici à un autre faïencier, probablement Jacob van Houten, « plateelschilder », marié en 1701.

Voir: Havard, II, p. 227.

Ev. 697. Grand Plat de forme circulaire.

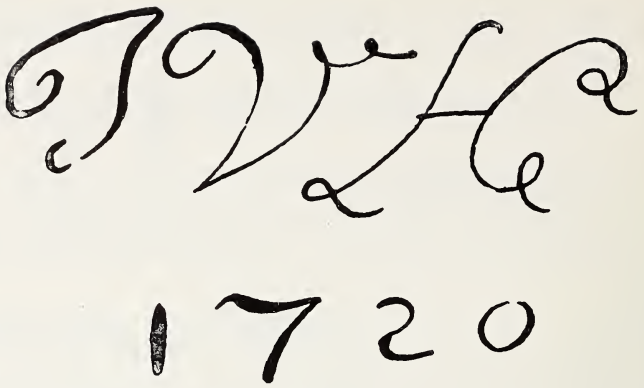
Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène hivernale avec patineurs, traineaux, joueurs de hockey sur glace, chasseurs et tente. Dans le fond, paysage avec église, moulin et habitations. Sur le marli, rinceaux de feuillages épais avec motifs cynégétiques : hommes armés de piques et chiens poursuivant des cerfs et des sangliers.

Fig. 54
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155587 B)

Au revers, marque en bleu :

huit groupes de 4 points et un de 3 points.

Diamètre: 0,394 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.



Les monogrammes IVH, accompagnés de dates les situant au XVIII^e siècle, ne peuvent évidemment pas se rapporter à JanVan Hamme, propriétaire de la fabrique « De Dobbelde Schenckan » de 1661 à 1676.

*
* *

JACOBUS ADRIAENSZ. HALDER

Ce faïencier compte parmi ceux qui réalisèrent encore à Delft du travail assez bon pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle, mais il ne géra la fabrique «De Grieksche A» que de 1764 à 1768. Il déposa en 1764 la marque A $\overline{\text{IH}}$

Ses initiales figurent, entre

Fig. 55
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155556 B)

autres, sur un certain nombre de pièces de forme, spécialement des animaux.

Voir: Havard, II, p. 277; de Jonge, p. 369.

Ev 721 A-B. CAFETIÈRE couverte reposant sur trois pieds.

Décor de volutes de style rocaille, en relief rehaussé de bleu vif, formant des compartiments ornés de tiges fleuries peintes en manganèse, bleu pâle, jaune et vert.

Au revers, marque en manganèse : A / iH / 12

Hauteur: 0,30 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JACOBUS HARLEES

Devenu propriétaire en 1771 de la fabrique « De Porceleyne Fles », Jacobus Harlees, «meester plateelbakker», mourait en 1786. La dite fabrique avait appartenu précédemment à Pieter van Doorne, mort en 1770. Celui-ci était le beau - frère de Johannes Harlees, mort en 1765 et frère de Jacobus. C'est donc bien à Jacobus et non à Johannes que se rapporte la marque HL, puisque du temps de ce dernier, c'était la marque PVD, de Pieter van Doorne, qui était en usage à la fabrique « De Porceleyne Fles ».

Voir: Havard, II, p. 269; de Jonge, p. 363.

Fig. 56
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155594 B)

L. 44. ASSIETTE de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, représentant l'empereur Vespasien à cheval (série des empereurs romains), dans un paysage sommairement tracé et débordant sur le marli. La moitié supérieure du marli est occupée par l'inscription: « DOMITIANUS - FLAVIUS - VESPASIANUS - CAESAR - AUG - X - ». Le personnage et le cheval sont peints avec soin. Email blanc-bleuâtre.

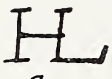
Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,256 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent aussi une assiette (L.45) décorée en bleu de la représentation de l'empereur Othon à cheval, avec l'inscription: « MAGNUS - SALVIUS - OTHO - CAESAR - AUG - VIII - », mais cette pièce ne porte pas de marque.

Ev. 510 A-B. Petit POT couvert de forme cylindrique légèrement cintrée.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, trois réserves rondes, dont une à accessoires chinois et deux à branches fleuries, sur fond bleu épongé. Même décor sur le couvercle, dont le sommet en forme de cupule est aussi orné de branches fleuries en réserve blanche.

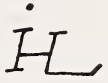
Au revers, marque en bleu : 

Hauteur: 0.123 m.
Legs
Albert Evenepoel.

Ev. 533. FRAISIER de forme circulaire à bord chantourné et reposant sur trois pieds. Fond percé de cent petits trous ronds, formant un motif étoilé.

Fig. 57
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155566 B)

Décor de quatre bouquets de fleurs, genre œillet, et de huit tigelles à bouton, en jaune, violet de manganèse et vert sur fond turquoise.

Au revers, marque en manganèse : 

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le fraisier est accompagné d'un plateau (Ev. 534) à décor analogue.

HENDRIK VAN HOORN

Il ne faut pas confondre cet important faïencier du XVIII[e] siècle avec son homonyme Hendrik Jansz. van Hoorn le Vieux, plateelbakker, marié à Delft en 1653. Hendrik van Hoorn le Jeune devint acquéreur de la fabrique « De 3 vergulde Astonnekens » en 1757 et la conserva jusqu'en 1803, date de sa mort. De 1777 à 1783, il fut aussi propriétaire de la fabrique de carreaux « De Roos ». La marque officielle de sa première fabrique, déposée en 1764, fut: « 3 astonne », comme celle de son prédécesseur. Il signa cependant fréquemment ses pièces HV hoorn.

Fig. 58
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153188 B)

Hendrik van Hoorn pratiqua, dans sa longue carrière de 46 ans, tant les décors bleus que polychromes. Il semble avoir eu une prédilection pour les pièces plastiques. Dans son héritage, on trouve mentionnés « 2 beerenlijders, 2 Konijnen, 2 Kievitten, 4 hennen, 1 schaap, 8 eieren..., 5 beelden zijnde Hugo de Groot ». C'est à son époque que la fabrique

« De 3 vergulde Astonnekens » exécutait aussi de petits récipients en forme de chèvre montée par un garçonnet, dont les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent un exemplaire non marqué (L.350).

Voir: Havard, II, pp. 76, 254 et 255; de Jonge, pp. 324, 349 et 396.

Ev. 522. Grand Plat à bord chantourné.

Décor en camaïeu bleu, représentant une scène de patinage. A l'avant-plan, un traineau occupé par un couple est actionné par deux patineurs. Plus loin, un deuxième traineau est propulsé par son occupant au moyen de deux perches. Dans le fond on aperçoit deux églises, une porte monumentale, des arbres et deux bucherons au travail. Ceux-ci sont beaucoup plus grands que certains patineurs minuscules se trouvant devant eux. Le décorateur a amalgamé ici maladroitement les éléments d'au moins trois modèles différents!

Sur le marli, quatre bouquets stylisés, et peignés en bordure.

Email blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,375 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 517. Grand Plat à bord chantourné.

Décor en camaïeu bleu, représentant une scène galante dans un paysage au pied d'une fontaine monumentale. Dans le haut, partie de soleil rayonnant. Sur le marli, décor semblable à celui du plat précédent. Email blanc-bleuâtre.

Facture décadente.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,395 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Il est très probable que le monogramme VH, qu'on rencontre fréquemment, appartient également à Hendrik van Hoorn.

Ev. 607. Petit Pot de Fleurs campaniforme à deux orillons en volutes. Le pied est percé de quatre petits orifices ronds, qui communiquent avec l'intérieur du pot.

Décor en camaïeu bleu. De face et de dos, petit paysage sommaire soutenu par un ensemble malvenu d'éléments décoratifs en forme de C. Facture grossière. Email blanc-bleuâtre.

Sous la base, marque en bleu : V H 3 5/6

Hauteur: 0,102 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 562 a-b-c. Beurrier couvert sur plateau détaché, en forme de grappe de raisins mauves au naturel, entourée de six petites feuilles et reposant sur une grande feuille verte à bord jaune et à nervures noires. La partie supérieure de la grappe sert de couvercle. Le récipient repose sur une base ovale et son plateau sur trois protubérances.

Fig. 59

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113508 A)

Au revers du récipient et du plateau, marque en bleu : VH 3

Au revers du couvercle, chiffre 8 en bleu.

Hauteur totale: 0,108 m.
Longueur du plateau: 0,190 m.; largeur: 0,147 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

V. 563 A-B-C. BEURRIER et plateau identiques aux précédents.

Sous le plateau, marque en bleu : VH

Au revers du couvercle, chiffre 4 en bleu.

A l'intérieur du récipient, chiffre 8 en bleu 3

Legs Gustave Vermeersch, 1911.

6524. BEURRIER couvert en forme de grappe de raisins.

Le couvercle consiste dans la partie supérieure de la grappe, surmontée de deux feuilles et d'une tige en guise de fretel. Quatre feuilles ornent la partie inférieure. Décor au naturel; émaux violet et bleu pour les raisins, jaune et vert pour les feuilles.

Au revers du récipient, marque en bleu : VH 3

A l'intérieur du récipient et sous le couvercle, chiffre 3 en bleu.

Longueur du récipient: 0,157 m.; hauteur: 0,099 m.
Legs Maurice Despret, 1938.

EV. 19 A-D. Paire de BEURRIERS couverts en forme de courge blanche à rehauts rouges et jaunes et à queue violette. Sur le couvercle, tige violette entortillée, portant des feuilles vertes à nervures bleues et liseré jaune, trois fleurs à cœur jaune et à cinq pétales bordées de rouge, deux boutons et une petite courge jaune à rehauts rouges.

Au revers du récipient, marque en bleu : VH 3

A l'intérieur du récipient et sous le couvercle, chiffre 8 en bleu.

Longueur: 0,12 m.; hauteur: 0,098 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 60

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113501 A)

Ev. 18 A-F. Paire de BEURRIERS couverts en forme de citrouille et leurs plateaux en forme de feuille.

Sur le fruit, bandes horizontales en vert foncé, vert clair et jaune. Sur la partie supérieure servant de couvercle, poignée en forme de branche garnie de trois feuilles et de deux fleurs, dont une rouge et une bleue.

Plateau : feuille verte polylobée à nervures noires et à bord jaune.

Au revers des récipients et des plateaux, marque en bleu : V H

Hauteur des beurriers: 0,09 m.; longueur des plateaux: 0,19 m. V H 3 3
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste IW

JACOB WEMMERSZ. HOPPESTEYN ?

D'après de Jonge on peut attribuer le monogramme IW, comme le faisait déjà Havard, à Jacob Wemmersz. Hoppesteyn, à condition d'admettre qu'il fut encore utilisé par sa veuve et même par un faïencier inconnu du début du XVIII[e] siècle.

Propriétaire partiel de la fabrique « De Porceleyne Bijl » de 1657 à 1668, Jacob Wemmersz. Hoppesteyn obtint en 1660 la franchise du métier en qualité de « meester plateelbakker ». Il entra en 1661 comme «winkelhouder» dans la fabrique « 't Jonge Moriaenshooft », dont il devint seul propriétaire en 1664 et qu'il garda jusqu'à sa mort, survenue en 1671. A partir de cette date, sa veuve (remariée bientôt à Willem van Teijlingen, mort en 1679), dirigea l'entreprise, à laquelle elle associa son fils, Rochus Jacobsz. Hoppesteyn, à partir de 1680. Celui-ci devint seul propriétaire de la fabrique en 1686 et mourut en 1692.

Voir: Havard, II, p. 96; de Jonge, pp. 211 à 217, 354 et 382.

Fig. 61
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 10142 A)

Ev. 740. Corbeille octogonale reposant sur huit petits pieds. Parois inclinées et ajourées.

Décor en camaïeu bleu, avec certains traits bleu-noirâtre («trek»). Au fond

du récipient, paysage avec grand arbre central, près duquel passe un petit personnage portant une perche sur l'épaule. A l'arrière, arbres et rochers. Les parois, découpées en volutes, sont rehaussées en bleu, à l'intérieur, d'éléments décoratifs et, à l'extérieur, de traits de pinceau sommaires.

Au revers, marque en bleu :

Largeur: 0,257 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

6207. Grand Bassin, de forme circulaire légèrement octogonale.

Décor de style chinois en camaïeu bleu, rehaussé de « trek » bleu-noirâtre. Au fond du récipient, scène d'intérieur avec dame assise sur un divan à baldaquin, en compagnie de deux personnes, dont une lui tend une tasse de thé. Tout autour, guirlande de branches fleuries. Sur la paroi interne, huit médaillons décorés alternativement d'une chinoise dans un intérieur et de plantes animées d'oiseaux, séparés par des éléments floraux. Ce décor se répète sur la paroi externe.

Au revers, marque en bleu-noirâtre :

Diamètre: 0,402 m.
Don des Amis des Musées Royaux, 1933.

Fig. 62
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 10329 A)

Ev. 207 A-F. Série de cinq VASES provenant vraisemblablement de trois garnitures différentes. Décor central historié en camaïeu bleu, avec entourage de lambrequins et bouquets polychromes de style chinois à rehauts d'or.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

A-B. POTICHE couverte décorée d'une large frise centrale, représentant l'Histoire de Niobé, d'après les gravures de l'Italien Jean-Baptiste Galestruzzi.

Au revers, marque en noir :

Hauteur: 0,285 m.

Fig. 63

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 6155 B)

C et E. Paire de BOUTEILLES, décorées chacune de trois scènes se rapportant aux Travaux d'Hercule et empruntées aux gravures exécutées par le Néerlandais Simon Frisius d'après l'œuvre d'A. Tempesta.

Au revers, marque en noir:

Hauteur: 0,335 m.

Fig. 64
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151131 B)

D et F. Paire de BOUTEILLES, décorées chacune de trois scènes tirées les unes de la Vie de l'Apôtre Saint Paul et les autres de celle du pape Léon X, selon les gravures exécutées vers 1665 par l'Italien Pietro Santo Bartoli d'après les bordures horizontales des tapisseries vaticanes dites des Actes des Apôtres, dessinées par Raphaël et tissées à Bruxelles dans la manufacture de Pieter van Aelst pendant le premier quart du XVI^{e} siècle.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,335 m.

(Voir Henri Nicaise. Sources d'inspiration italiennes du maître IW, faïencier de Delft. Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1933, pp. 78 à 86).

Fig. 65
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 7334 B)

Ev. 39. Potiche de forme ovoïdale.

Décor polychrome, en bleu, rouge et vert pâle, à traits noirs et à rehauts d'or. Scène chinoise faisant le tour de la panse et représentant un cavalier suivi d'une homme, d'une femme et d'un enfant et se dirigeant vers deux personnages qui occupent une terrasse devant un bungalow, au delà duquel se trouve encore une personne assise. Sur l'épaulement, lambrequins; à la base, décor palmiforme.

Au revers, marque en noir :

Hauteur: 0,355 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

ROCHUS JACOBSZ. HOPPESTEYN

Rochus Hoppesteyn compte parmi les plus célèbres faïenciers delftois. Fils de Jacob Wemmersz. Hoppesteyn, il continue les traditions paternelles, mais avec plus de raffinement et se distingue dans l'emploi des décors cuits au feu de moufle. Il dirigea la fabrique « Het Jonge Moriaenshooft » avec sa mère de 1679 à 1686, et seul de 1686 à 1692, date de sa mort. Il fut aussi propriétaire de la fabrique « Het Oude Moriaenshooft », depuis une date indéterminée jusqu'en 1690. Ses décors sont d'une distinction remarquable.

Voir: Havard, II, p. 150; de Jonge, pp. 382 et 384.

Ev. 29. Broc piriforme à large col cylindrique.

Décor polychrome en bleu et rouge, avec appoints de vert et d'or. De face, quatre personnages chinois autour d'une table. De part et d'autre de l'anse, différents accessoires chinois: guéridon, vases, rouleau, etc. Sur le col, rinceaux fleuris à feuilles bleues.

Au revers, marque en bleu (avec ruban rouge):

Hauteur: 0,245 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 66

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 147655 B)

PIETER IOCHUMS

Le décorateur Pieter Iochums, dont la signature figure sur une pièce de la collection Evenepoel, n'est mentionné à notre connaissance par aucun auteur.

Ev. 459. Pot de forme hémisphérique reposant sur trois petits pieds et muni de deux anses latérales. Couvercle aplati avec fretel en forme de bouton bulbeux, percé d'une fente horizontale.

Décor bleu-violacé avec traits bleu-outremer. De face, scène mythologique représentant un génie ailé lançant une flèche entourée d'une couronne

et survolant un personnage lachant également une flèche sur un autre personnage affaissé, le tout dans un cartouche orné de trois figures d'anges et de grappes de raisins. Au dos de la panse, grappes de raisins et autres fruits, entre deux angelots volant accompagnés d'insectes. Sur le couvercle, raisins, insectes, têtes d'angelots et couronne.

Hauteur: 0,25 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 67
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 156705 B)

Au revers du couvercle, signature
en bleu-outremer :

PIETER
IOCHVMS

Le monogrammiste PK

PIETER GERRITSZ. KAM ?

Il est très probable que les initiales PK se rapportent à Pieter Kam. Cependant il y eut deux faïenciers delftois de ce nom : le grand-père et le petit-fils.

Pieter Gerritsz Kam le Vieux obtenait tardivement sa maîtrise de « plateelbakker » en 1667, au moyen d'un chef d'œuvre qui lui avait demandé huit jours de travail. Il mourait en 1674. Son fils Gerrit Pietersz Kam, signalé déjà en 1668 comme co-propriétaire de la fabrique « De 3 Vergulde Astonnekens », cédait celle-ci en 1700 à son fils, Pieter Gerritsz Kam le Jeune, qui mourait déjà en 1705, la même année que son père.

Havard attribue la marque PK à Pieter Kam le Vieux. D'après de Jonge la marque GK de Gerrit Kam aurait aussi été utilisée par son fils, Pieter Kam le Jeune. Il est possible, d'autre part, que Pieter Adriaens Kocks, qui devint en 1701 propriétaire de la fabrique «De Griekschc A», ajouta un A à son monogramme normal PK, afin qu'il n'y ait pas confusion avec la marque de Pieter Kam.

Voir Havard, II, p. 112; de Jonge, p. 349.

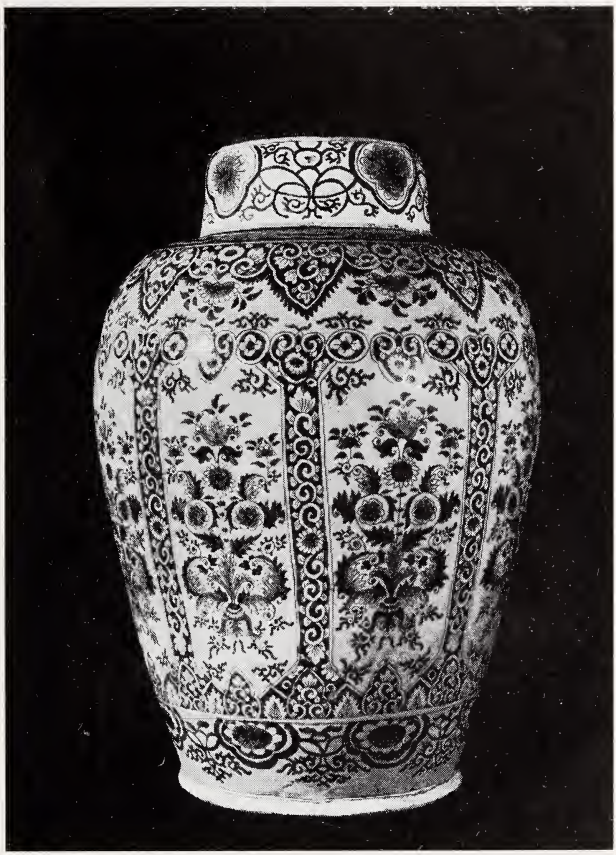


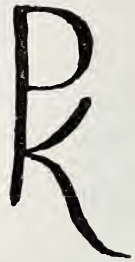
Fig. 68
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153190 B)

V. 597 A-B. Grande Potiche piriforme à couvercle plat.

Fig. 69
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153167 B)

Décor en camaïeu bleu: bouquets stylisés et symétriques dans huit compartiments limités au dessus et en dessous par des lambrequins et latéralement par des bandes de rinceaux. Sur l'épaulement et le couvercle, fleurs et spirales.

Sous la base marque en bleu :

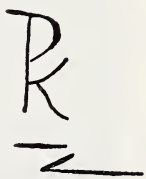


Hauteur: 0,418 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 40 A-D. Paire de POTICHES couvertes de forme ovoïdale, à large base et à col concave.

Décor en camaïeu bleu foncé, comprenant trois rochers chinois accompagnés chacun d'un bosquet à grandes fleurs. Sur la partie concave du col, rinceaux entrecoupés de quatre fleurs. Sur le couvercle, deux bosquets fleuris. Fretel en forme de gros bouton décoré de pétales.

Sous la base, marque en bleu :



Hauteur avec couvercle: 0,385 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Les monogrammistes GK

Le monogramme GK se présentant de façons diverses, avec initiales superposées, alignées ou enlacées, il semble à première vue que plus d'un faïencier l'utilisèrent à Delft. En tout cas, les noms de deux fabricants au moins se prètent à son attribution: Gerrit Kam et Gijsbrecht Kruyck.

GERRIT PIETERSZ. KAM

Ce faïencier devint en 1668 co-propriétaire avec Wouter van Eenhoorn de la fabrique « De 3 vergulde Astonnekens ». A la mort de son associé, en 1679, il resta seul propriétaire de cet établissement, qu'il céda à son fils Pieter Gerritsz. Kam en 1700. L'année suivante, il acheta avec son autre fils David la faïencerie « De Paeuw» et mourut en 1705.

D'après de Jonge, le fait que l'œuvre du monogrammiste GK, *aux initiales superposées*, est fortement empreinte des influences Kang-Hi, qui ne déferlent à Delft qu'après 1680, milite pour l'identification de cet artiste avec Gerrit Kam plutôt qu'avec Gijsbrecht Kruyck, mort en 1682 et dont le nom s'écrivait de préférence avec un C (Cruyck). Par ailleurs, dans l'hypothèse peu probable qu'il n'y aurait eu à Delft qu'un seul monogrammiste G K, il faut supposer que celui-ci donna à sa marque

Fig. 70
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153189 B)

plusieurs variantes, correspondant peut-être à ses divers collaborateurs.

Voir: Havard, II, p. 133; de Jonge, pp. 222 à 225, 348, 386.

Un spécimen de belle qualité représente, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, l'œuvre du monogrammiste GK, aux initiales superposées.

V. 540. Bouteille à double renflement.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse inférieure, quatre grands lambrequins floraux surmontant douze compartiments, contenant chacun une branche fleurie. Sur l'épaulement, bande de rinceaux. Sur le renflement supérieur, motif polylobé, formé d'une fleur centrale entourée d'entrelacs.

Email blanc de belle qualité.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,235 m.

Legs Gustave Vermeersch, 1911.

GIJSBRECHT LAMBRECHTSZ. KRUYCK (ou Cruyck) ?

Cité comme maître à partir de 1645, ce faïencier fut intéressé dans plusieurs fabriques : « De Dissel », « De Witte Starre », « Rouaen », « De Paeuw », « De Porceleyne Schotel » et « De Boot ». Il mourut avant le 26 novembre 1682. Il est possible qu'il ait utilisé la marque GK aux initiales alignées ou enlacées.

Voir: Havard, II, p. 68; de Jonge, pp. 352, 360, 386, 397, 404, 406.

L'œuvre du monogrammiste GK, aux *initiales alignées*, est représentée aux Musées Royaux par une pièce assez modeste.

L. 309. Bouteille piriforme à six pans et à long col côtelé.

Décor en camaïeu bleu. Sur le col, branches verticales. Sur la panse, trois paysages hollandais animés différents, alternant avec un décor de style chinois répété trois fois et comportant des branches fleuries et un oiseau perché.

Fig. 71
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153177 B)

Au revers, marque en bleu :

GK
4
136

Hauteur : 0,19 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Du monogrammiste aux initiales GK *enlacées :*

les Musées Royaux de Bruxelles ne possèdent pas de témoin.

Le monogrammiste CK

CORNELIS AELBRECHTSZ. KEYSER ?

C'est Havard qui, le premier, attribua la marque CK à Cornelis Keyser, en se basant sur le fait que ces deux mêmes initiales figurent dans le triple monogramme que ce faïencier et ses deux beaux-frères, Jacob et Adriaen Pijnacker, déposèrent en 1680 comme marque commune, pour garantir leur fabrication.

Cornelis Keyser obtint sa maîtrise de faïencier en 1668 et travailla dans la fabrique « De twee Scheepjes », appartenant à son père, Aelbrecht Keyser. Après la mort de ses parents il hérita de cet établissement, probablement en 1671. Doyen de la gilde de Saint-Luc en 1678, il mourut vers 1688. Son beau-frère, Adriaen Pijnacker, reprit alors la fabrique.

Artiste habile, le monogrammiste CK interprétait avec délicatesse le paysage hollandais. Il semble avoir à son actif une série des « douze mois », dont il reste une assiette signée, représentant le mois de décembre (Coll. du Dr. Noothoven van Goor à Arnhem).

CK a également à son actif des décors bleus consistant en multiples rinceaux, accumulés comme si l'auteur avait horreur du vide.

Parmi les œuvres signées par CK se trouvent des pièces à décor jaune d'or sur fond brun-chocolat ou brun noir, notamment dans les collections Evenepoel à Bruxelles et Terme à Lyon. Si le monogramme CK revient à Cornelis Keyser, dont l'activité se situe entre 1668 et circa 1688, on aurait là l'indice que les « Delft bruns » ont précédé chronologiquement les « Delft olives ».

Ev. 269 A-B. Paire de Vases ovoïdes, décorés en jaune d'or sur fond brun foncé de motifs chinois : deux personnages, oiseaux, insectes, rochers, arbres et fleurs. Sur le col trapu, méandres rectangulaires.

Ce décor manque un peu de délicatesse et contraste avec le style de l'artiste lorsqu'il utilise le camaïeu bleu. Ici cependant la couleur jaune épaisse ne permettait pas de nuances, les remplissages étant faits au moyen de quadrillés ou de hachures, sauf pour les rochers à ton plein.

Sous la base, marque en jaune :

Hauteur: 0,215 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

11

Ev. 270 a-e. Garniture de cinq pièces, dont trois potiches et deux cornets.

Décor en jaune d'or sur fond brun foncé de motifs chinois: balcon avec un personnage assis, tendant les bras et un autre debout apportant un livre ouvert. Rochers, arbres, fleurs, oiseaux, insectes. Sur les bords supérieurs, méandres rectangulaires.

Même facture que sur les vases précédents.

Sous la base, marque en jaune :

Hauteur des potiches: non couvertes: 0,250 m.
Hauteur des cornets: 0,285 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 72
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153176 B)

Ev. 271 a-c. Trois Potiches piriformes, dont une seule a encore son couvercle.

Décor en jaune d'or sur fond brun foncé de motifs chinois: une femme agenouillée présente une corbeille de fruits à une dame accompagnée de sa suivante sur un balcon. Rochers, arbres, fleurs, oiseaux, insectes. Sur le col trapu, méandres rectangulaires. Même facture que sur les pièces précédentes.

Sous la base, marque en jaune :

Hauteur totale: 0,380 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Les monogrammistes AK

Parmi la vingtaine de faïenciers delftois connus, dont les noms présentaient les initiales AK, il est probable que quelques-uns seulement utilisèrent ce monogramme. Ce ne furent vraisemblablement ni les modestes décorateurs faisant partie du personnel des fabriques, ni les indépendants qui auraient plutôt signé de leurs noms complets. Ce devait être normalement les chefs d'entreprise ou, par délégation, leurs contremaîtres autorisés à apposer leurs propres initiales. Une fois adopté, le monogramme du patron était reproduit par tous les sous-ordres.

Quoiqu'on ne dispose pas des données nécessaires pour départager les œuvres des monogrammistes AK, on peut cependant préciser le problème d'une certaine façon.

Il paraît certain, d'une part, que deux fabricants réputés du XVII^e siècle, Aelbrecht Keyser et Adriaen Kocks, utilisèrent le monogramme AK, aux initiales accolées, pour marquer leur production en camaïeu bleu, avec ou sans « trek ». Parfois le monogramme AK s'accompagne d'un numéro et pourrait alors se rapporter à un groupe séparé. Ailleurs il est surmonté d'un point, ce qui indique l'adjonction d'un I (AIK) et implique une attribution distincte. On le trouve aussi avec initiales séparées, associées à une étoile, ce qui permet de l'attribuer dans ce cas à Albertus Kiel, qui travaillait pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle.

AELBRECHT CORNELISZ. KEYSER

Quelques très belles pièces remontant aux environs du milieu du XVII^e siècle portent déjà le monogramme AK. Havard attribue cette marque à Aelbrecht Keyser, nommé en 1648 doyen de la gilde de Saint-Luc et jouissant donc à son époque d'un grand prestige. Ce faïencier d'élite, inscrit déjà en 1642 comme maître dans la dite gilde, semble avoir joué un rôle important dans l'imitation de la porcelaine chinoise. On suppose même qu'il donna le branle à la nouvelle tendance de reproduire en faïence, aussi parfaitement que possible, la matière et les décors variés de la porcelaine d'Extrême-Orient, alors qu'avant lui les « Kaapsche schotels » s'étaient bornés à s'inspirer des produits Wan-Li. Cependant, mort en 1667, il ne connut pas les développements de cette tendance, qui triomphera brillamment dans l'imitation des fines porcelaines Kang-Hi.

Voir: Havard, II, p. 63; de Jonge, pp. 201 à 203.

ADRIANUS KOCKS

D'après les auteurs récents on peut attribuer de façon certaine à Adrianus Kocks, qui dirigea la fabrique « De Grieksche A » de 1687 à 1701, date de sa mort, quelques très belles pièces marquées AK. Deux grands tulipiers, entre autres, lui furent commandés pour orner le palais d'Hampton Court, après le couronnement de Guillaume III d'Orange, comme roi d'Angleterre. Ces vases armoriés, d'un mètre de haut, portant la marque AK, sont encore conservés sur place, ainsi que les comptes mentionnant leur auteur. Adrianus Kocks s'appliqua avec prédilection à reproduire les décors chinois. Sur ses produits on trouve souvent combinés les décors Wan-Li et Kang-Hi.

Voir: Havard, II, p. 169; de Jonge, pp. 226, 227 et 368.

V. 603 A-B. BOÎTE A THÉ de forme quadrangulaire, surmontée d'un court goulot cylindrique avec couvercle à pas de vis.

Décor en camaïeu bleu et traits noirs (« trek ») de scènes chinoises sur trois faces et, sur la quatrième, d'une armoirie couronnée, au centre d'un paysage avec, à l'avant-plan, une barque montée par deux personnages. Dans le bas, bordure de petits lambrequins.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,28 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 73
(Copyright A.C.L., Bruxelles, n° 155575 B)

Ev 628 A-B. Paire de FLAMBEAUX à fût rectangulaire, portant un nœud à sa partie inférieure et reposant sur une large base carrée.

Décor en camaïeu bleu et traits noirs (« trek »). Sur la base, quatre réserves avec emblême chinois, sur fond de rinceaux en blanc sur bleu; sur le fût, quatre réserves avec fleuron, sur fond de fleurs en blanc sur bleu.

Au revers, marque en bleu-noir :

Hauteur: 0,200 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 659 A-B. Paire d'ASSIETTES de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu et traits noirs (« trek »). Au centre, armoirie couronnée supportée par des palmes. Tout autour, large bordure de lambrequins floraux.

Au revers, marque en noir-violacé :

Diamètre: 0,26 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 74
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 157307 B)

Ev. 633 A-B. POTICHE couverte de forme ovoïdale

Décor en camaïeu bleu et traits noirs (« trek »). De face et de dos, grande réserve avec personnage chinois appuyé sur un bâton et lisant un manuscrit déposé sur un support rustique. Le fond est orné de fleurs et de feuilles polylobées, réservées en blanc sur champ bleu craquelé de noir.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,24 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 602 A-B. Porte-Bouquet formé d'un récipient et d'un couvercle à multiples goulots. La paroi du récipient, de forme générale ovale, comporte quatre lobes alternant avec quatre saillies angulaires. Ce mouvement se continue dans le pied. Chacune des deux extrémités latérales est prolongée par une poignée en forme de tête de dragon.

Le couvercle comporte deux étages, respectivement de 8 et de 6 goulots obliques, surmontés d'un goulot vertical. Les goulots inférieurs communiquent avec le récipient, tandis que les goulots supérieurs ne communiquent qu'avec la panse bulbeuse du couvercle.

Décor bleu violacé avec traces de « trek », d'éléments floraux et d'oiseaux, lambrequins et rinceaux de style chinois, ainsi que d'inscriptions pseudo-chinoises tracées dans de petites réserves circulaires.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur totale: 0,265 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

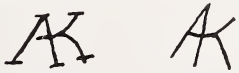
Fig. 75

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151133 B)

Ev. 64 A-D. Paire de Bonbonnières de forme hémisphérique, à couvercle aplati.

Décor en camaïeu bleu (traces de trek). Sur la panse, deux scènes de duel. D'une part, deux hommes à pied se mesurent à l'épée devant une femme. D'autre part, deux cavaliers se chargent au mousqueton devant une femme. Sur le couvercle, scène représentant deux couples prenant un repas à table.

Au revers, marque en bleu : A C



Hauteur: 0,085 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 739. Porte-Bouquet en forme de buste d'homme, dont le visage est tourné vers la gauche. Il porte une barbiche pointue et une longue tresse retombant sur l'épaule droite. Chaque épaule est percée de trois trous circulaires et dans le crâne s'ouvre un septième trou, pour y introduire les fleurs. Décor en camaïeu bleu: imbrication de feuilles sur la draperie du buste, traversée par un foulard allant de la gorge à chacune des épaules. Sur le socle, de face, réserve ornée d'un oiseau; de chaque côté, réserve ornée d'une rosace.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,285 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

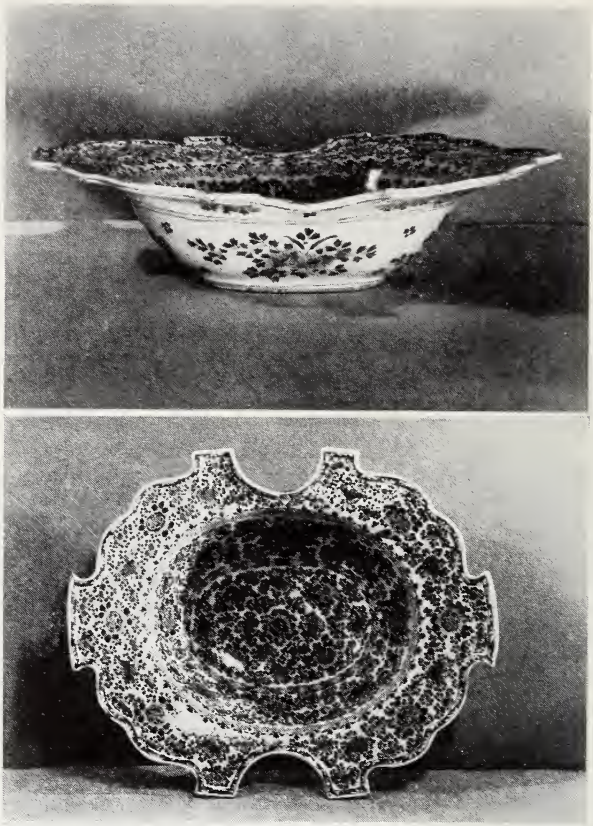


Fig. 76
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156701 B)

Ev. 742. Grand Plat a Barbe à bord chantourné présentant deux échancrures.

Décor en camaïeu bleu d'un semé de petites roses, en trois zones superposées, séparées entre elles par des galons.

Au revers, marque en bleu : et décor floral en bleu.

Longueur: 0,46 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 606. Petit Porte-Perruque, en forme de polyèdre à 14 plans, dont l'inférieur repose sur un pied.

Décor en camaïeu bleu (traces de trek). Sur les huit grands plans, sujets chinois de deux types différents. Sur les petits plans intercalaires, rinceaux et fleurs stylisées.

Fig. 77
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151132 B)

Un petit trou rond est percé dans un des plans inférieurs du polyèdre.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,185 m.
Legs
Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 75. Obélisque décoratif issant d'un culôt aux quatre faces ornées chacune d'une coquille et aux quatre angles formant volute, le tout reposant sur un pied s'élargissant vers le bas et à base carrée.

Décor en camaïeu bleu. Sur le pied, motifs à double crosse et chutes de fleurons. Sur l'obélisque, assemblage de fleurs et lambrequins. Sommet couronné d'un fleuron bulbeux.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,365 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 614. Buire à panse ovoïdale reposant sur un pied arrondi; bec en forme de casque renversé, relié à la panse par une anse surélevée et tressée.

Décor en camaïeu bleu: sur la panse, quatre entrelacs fleuris; ailleurs, motifs végétaux.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 593 A-B. Paire de petites BOUTEILLES à double renflement.

Décor en camaïeu bleu : vases fleuris dans quatre réserves, séparées entre elles par des bandes ornées de fleurs et de rinceaux. Sur le col, petits accessoires chinois enrubannés.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,203 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

EV. 285 A-B. Paire de grandes BOUTEILLES à double renflement.

Décor en camaïeu bleu : sur la panse, bouquets de fleurs animés d'oiseaux. Dans le bas, frise de lambrequins avec dauphins. Sur le renflement supérieur, lambrequins contenant de petites réserves circulaires avec écureuils et coqs.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,478 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 78
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151134 B)

Ev. 233 A-B. Paire de Socles de forme hexagonale, reposant sur six pattes de fauve et portant six grenouilles sur la surface supérieure. Chacun des six pans verticaux est entouré de deux colonnes engagées et surmonté d'un cintre.

Décor en camaïeu bleu : dans chacun des six compartiments verticaux, un angelot et des fleurs.

Sur la surface supérieure, un oiseau volant, la marque AK et le lettre A sur l'un des socles et B sur l'autre.

Hauteur: 0,315 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

ALBERTUS KIEL

Quand les initiales AK sont accompagnées d'une étoile, elles se rapportent clairement à Albertus Kiel junior. Celui-ci achetait en 1761 aux sœurs de Bergh la fabrique « De Witte Starre ». Il déposa en 1764 sa marque de fabrique, qui consistait dans ses initiales juxtaposées, surmontant une étoile. Sa production courante est assez vulgaire. En 1772 il cédait sa manufacture à Johannes de Bergh.

Voir: Havard, II, p. 274; de Jonge, p. 407.

Fig. 79
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156703 B)

Ev. 706 A-C. BEURRIER couvert sur plateau, en forme de feuilles de vigne de ton vert-bleuâtre avec traits bleu-noirâtre. Couvercle en forme de brochet enroulé sur lui-même, peint en vert et bleu outremer, avec nageoire jaune à médiane rouge de fer.

Au revers du récipient et du couvercle, marque en bleu : A·K

Au revers du plateau, marque en bleu : ✳

Hauteur totale: 0,123 m.; largeur du plateau: 0,19 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

A·K

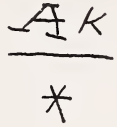
Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent un deuxième exemplaire de même type (Ev. 707 A-C) portant la même marque : A·K

de Jonge a publié (fig. 291) un beurrier de type analogue et de marque semblable, mais le brochet tient un petit poisson dans sa gueule, ce qui n'est pas le cas ici.

1504 A-B. BEURRIER couvert de forme ovale. Le récipient affecte à l'extérieur la forme d'une corbeille à deux anses latérales et dont les osiers croisés se

Fig. 80
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113502 A)

détachent en jaune sur fond blanc. A l'intérieur, décor en camaïeu bleu d'une tige fleurie dans le fond et de lambrequins fleuris sur les parois. Le couvercle bombé est orné de nombreuses petites fleurs étoilées ou arrondies, en haut relief polychromé sur fond blanc. Un citron sur sa branche fait fonction de fretel.

Au revers du couvercle, marque en bleu : 

Longueur: 0,142 m.
Achat de 1865.

Bien d'autres faïenciers delftois eurent le droit d'utiliser le monogramme AK, qui devait être de bon aloi, à cause de son renom ancien. On peut citer, entre autres :

Alardus van Kleinhove, « meester plateelbakker » en 1675 et plusieurs fois syndic à Saint-Luc.

Ary Kunst, « plateelbakker », marié en 1699.

Anthonie Kruiswegh, « plateelbakker » en 1759 à la fabrique « Het Oude Moriaenshooft ».

Abraham van der Keel (ou Ceel), propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Lampetkan » de 1778 à 1809 et partiellement de la fabrique « De 3 Klokken » de 1804 à 1809.

Pendant les quelques années qu'Anthony van der Kloot fut propriétaire de la fabrique « De drie Vergulde Astonnekens », de 1718 à 1721, c'est son « winkelhouder », Zacharias Dextra, qui parait avoir marqué de son nom les produits sortis de cette manufacture (de Jonge, p. 349).

Le fameux artiste peintre originaire d'Harlem, Abraham de Kooge (ou Cooge), qui fut aussi faïencier à Delft, paraît n'avoir jamais utilisé le monogramme A K.

Le monogrammiste AIK

ARY IERONIMUS VAN DER KLOOT ??

Havard attribuait le monogramme AK surmonté d'un point au « plateelbakker » Ary Jeronimus van der Kloot, qui était en 1708 «meesterknecht» dans la fabrique « De Metalen Pot ». Cependant ce nom, encore repris par Hudig, ne l'est plus par de Jonge, qui le remplace par Ary Melisz van der Sloot. Le problème de l'identité du monogrammiste AIK reste donc entier.

Voir: Havard, II, p. 235; Hudig, p. 307; de Jonge, p. 390.

Ev. 102. Broc piriforme avec couvercle en étain.

Décor en camaïeu bleu (traces de «trek»). Paysage champêtre animé, faisant tout le tour de la panse : homme à cheval; groupe formé d'un homme, d'un enfant et de deux ânes dont un monté par une femme; groupe de trois paysans en marche. Dans le haut, bordure décorative avec mascarons et amours.

Sur le couvercle, scène en relief représentant deux fumeurs attablés près d'un tonneau et un troisième personnage à l'arrière-plan.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0.210 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 81
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155579 B)

Ev. 679. Petit Plat de forme hexagonale.

Fig. 82
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113458 A)

Au revers, marque en blen :

Diamètre: 0,158 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Décor en camaïeu bleu : au centre, corbeille de fruits dans un encadrement de lambrequins, guirlandes, coquilles et têtes d'anges. Sur le marli, fleurs et fruits.

Au revers, marque en bleu : et six bosquets fleuris entre deux filets, en bleu.

Largeur: 0,235 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 481. Petite Assiette au bord chantourné.

Décor en camaïeu bleu-violacé. Au centre, félin sur un arbre. En bordure, 4 mascarons alternant avec 4 réserves fleuries.

Email blanc-bleuâtre.

Ev. 575 a-b. Paire de Crachoirs à panse globulaire ansée, surmontée d'un large entonnoir.

Décor en camaïeu bleu, représentant la récolte et la préparation du tabac, ainsi que plusieurs fumeurs de pipe.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,085 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste CVK

CORNELIS VAN DER KLOOT ?

Né en 1671, Cornelis van der Kloot devenait propriétaire en 1694 de la fabrique « De Dissel ». Ayant obtenu sa maîtrise comme « plateelschilder » en 1695 et après avoir vendu sa manufacture, il s'engagea en 1697 comme contre-maître chez Lambertus van Eenhoorn dans la fabrique «De Metalen Pot», qu'il quittait en 1708. A partir de cette date il semble avoir travaillé pour son propre compte, car on ne trouve plus son nom mentionné dans aucune fabrique.

Les Musées Royaux possèdent une pièce portant le monogramme CVK et datée 1729. A cette époque Cornelis van der Kloot avait 58 ans. Aucun autre nom de faïencier de Delft, publié par Havard, ne correspond aux initiales CVK.

Voir: Havard, II, p. 202; de Jonge, pp. 361 et 390.

Ev. 678. Assiette, forme « pannekoek ».

Décor en camaïeu bleu. Au centre, parabole des Vierges sages et des

Fig. 83

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 12493 A)

Vierges folles, dans un cercle bordé de rinceaux de feuillages, avec une tête au sommet, deux putti sur le côté et deux dauphins dans le bas. Sur l'étroit marli; rinceaux de feuillages avec deux figures nues. Au sommet, réserve avec l'inscription : Mattheûs 25 Vaars 1. Dans le bas, coquille. Sur le bord, filet brun-rouge.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,225 m.

Legs Albert Evenepoel, 1911.

C VK

1729

JJ

24

PIETER ADRIAENSZ. KOCKS

En 1701, Pieter Adriaensz Kocks succédait à son père, Adriaen Kocks, comme propriétaire et « winkelhouder » de la fabrique « De Grieksche A ». Cependant il mourait déjà en mai 1703. Sa veuve, Johanna van der Heul, continua la gestion de l'entreprise avec Jan Verburgh, maître «plateelschilder», déjà attaché à la fabrique depuis 1698. A partir de 1706, elle remplaçait celui-ci par Pieter van der Hurck, « plateelbakker », et en 1722 elle cédait son affaire à Jacobus van der Kool.

Jadis on attribuait la marque P A K à Adriaen Pijnacker, mais les auteurs hollandais modernes ont démontré qu'il était beaucoup plus logique de l'attribuer à Pieter Adriaensz Kocks. Comme, d'autre part, la dite marque figurait sur des faïences datées postérieurement à la mort prématurée de ce faïencier, il fallait supposer que sa veuve continua à s'en servir pendant de longues années, ce qui justifie aussi le grand nombre de pièces portant cette marque.

Havard supposait que Johanna van der Heul utilisait une marque personnelle: JVDH. Pure hypothèse d'ailleurs, car ces initiales pouvaient tout aussi bien se rapporter à Jan van der Hoeven, «meester plateelbakker» en 1649, à Jan van den Houk, «meester plateelbakker» en 1659, à Jan van den Haer, «plateelbakker», marié en 1696 et à Joris van der Hoop, «plateelschilder», marié en 1700.

La production marquée du monogramme PAK figure, à Delft, parmi les plus belles, les plus abondantes et les plus variées.

Voir: Havard, II, pp. 179 et 225; de Jonge, p. 368.

Fig. 84
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155574 B)

Ev. 168. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, initiales entrelacées, entourées d'une couronne de lambrequins végétaux. Sur le marli, autres lambrequins végétaux à sextuple répétition.

Au revers, quatre cercles bleus concentriques entourant la marque en bleu :

Diamètre: 0,218m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

1703
11
13

Ev. 681. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, initiales entrelacées, dans un cartouche formé de feuilles volutées, avec couronne dans le haut et tête d'angelot dans le bas. Sur le marli, alternance de huit coquilles et de huit motifs végétaux.

Au revers, marque en bleu : et six groupes de quatre points bleus.

Diamètre: 0,218 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

2625. Assiette de forme circulaire.

Décor semblable au précédent.

Au revers, marque en bleu : et six groupes de quatre points bleus.

Diamètre: 0,218 m.
Achat de 1884.

Ev. 509. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène représentant deux dames et un seigneur, en costumes d'époque Louis XIV, assis à une table sur une terrasse. Un deuxième seigneur, debout, fume une longue pipe. A droite, un serviteur verse à boire. Dans le fond à gauche un couple s'approche. Sur le marli, lambrequins peuplés d'oiseaux.

Fig. 85
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 17737B)

Au revers, marque en bleu:

Diamètre : 0,337 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 684. Assiette plate de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, dans un médaillon circulaire entouré de lambrequins, tailleur assis sur un banc et cousant une grande pièce textile, peut-être une tente ou une voile. Au dessus de lui, les lettres APB. Sur le banc, le millésime 1714. Au marli, lambrequins, à douze répétitions.

Fig. 86
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155578B)

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,26 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

3432. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, bosquet de rosier en fleurs, palissade et deux oiseaux volant. Sur le marli, huit compartiments contenant chacun deux branches fleuries se croisant.

Au revers, marque en bleu : au centre de deux cercles et entourée de trois branches fleuries.

Diamètre: 0,215 m.
Legs Charles Capron, 1897.

Fig. 87
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113514 A)

Ev. 625. Tasse en forme de gobelet allongé.

Décor en camaïeu bleu de style chinois, comprenant une maison, des rochers, fleurs et oiseaux. Au bord supérieur, lambrequins.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,088 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 10. Coq polychrome (rouge, bleu, vert), tournant la tête vers sa gauche, ailes abaissées, queue en panache trainant sur le sol. Bec et prunelles en noir, pattes en bleu. Terrasse émaillée en noir, avec bordure de petites spirales en rouge sur blanc.

Au revers, sur émail blanc, marque en rouge :

Hauteur: 0,20 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 476. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome en rouge de fer, bleu et vert. Au centre, médaillon avec rocher, fleurs et deux oiseaux de style chinois. Tout autour, cinq compartiments fleuris séparés entre eux par des bandes torses semées d'aigrettes rouges. Sur le marli, rinceaux fleuris.

Au revers, marque en rouge :

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 12 a-b et Ev. 54 a-b. Deux paires de Lions bataves, couchés sur des trophées guerriers et tenant chacun une sphère entre leurs pattes antérieures. Les deux oreilles et les deux extrémités de la bouche sont percées de petits trous ronds. Socle porté par quatre pieds.

Rehauts polychromes grand feu, en rouge de fer, bleu et vert. Socle à décor végétal rouge et vert sur fond bleu.

Au revers, marque en rouge :

Hauteur: 0,172 m.
Longueur: 0,165 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

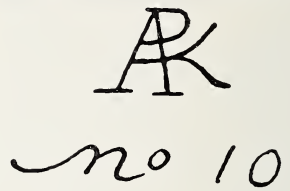
Fig. 88
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113509 A)

Fig. 89
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155583 B)

V. 589. Vase de forme cylindrique à petit col évasé. Parois côtelées.

Décor polychrome grand feu, en rouge de fer, bleu et vert. Fleurs et feuillages groupés dans un cerne rouge en un motif allongé alternant avec feston supportant un vase fleuri. Dans le bas, deux branches fleuries où perche un oiseau et frise végétale. Dans le haut, décor floral stylisé.

Au revers, marque en rouge :



Hauteur: 0,275 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 663. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome en rouge de fer, bleu et vert. Au centre, corbeilles, branches fleuries et oiseaux volant de style chinois. Sur le marli, lambrequins végétaux.

Au revers, marque en rouge :

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel.

Ev. 648. Sucrier de forme cylindrique, muni de deux anses à ailerons et d'un couvercle plat.

Décor en rouge, bleu et or de style Imari: lambrequins et tiges fleuries.

Au revers, marque en rouge :

Hauteur: 0,08 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

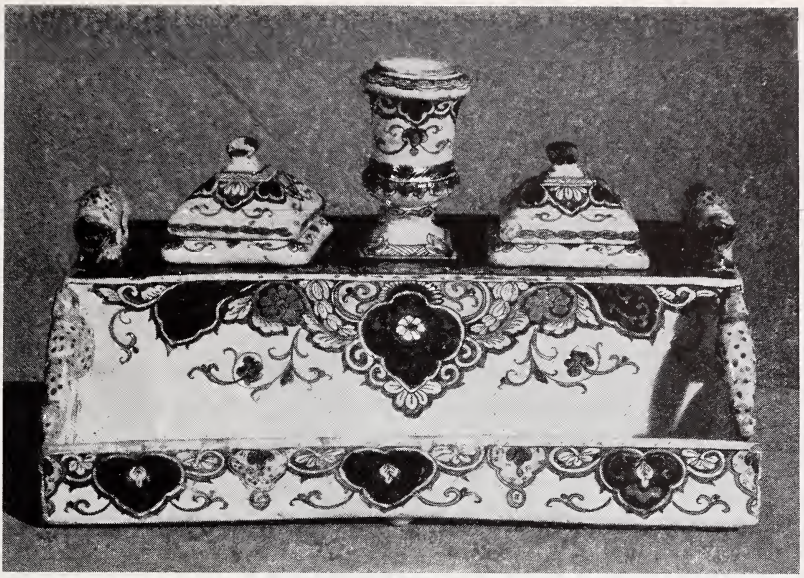


Fig. 90
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155598 B)

Ev. 37 A-E. Écritoire reposant sur six petits pieds et comportant un bougeoir central, un casier à plumes d'oie et deux récipients couverts mobiles (encrier et sablier). L'épaulement rectangulaire de l'écritoire porte à chaque extrémité latérales un petit quadrupède en ronde bosse. Deux volutes terminent le casier.

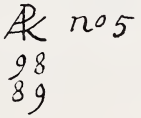
Décor de style Imari à lambrequins et rinceaux, en rouge, bleu et or. Le fond du casier est décoré, en rouge et or, de deux plumes d'oie nouées.

Au revers, marque en rouge :

Longueur: 0,200 m.; profondeur: 0,115 m.; hauteur: 0,123 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 640. Petite Bouteille à panse octogonale surmontée d'un haut col.

Décor en rouge, bleu et or, de style Imari. Sur la panse, les quatre pans bleus rehaussés en or de branches fleuries alternent avec les quatre pans blancs à branches fleuries en rouge et or.

Au revers, marque en rouge : 

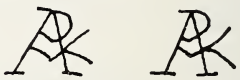
Hauteur: 0,175 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 91
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155599 B)

Ev. 185 A-E. HUILIER sur trois pieds, comportant deux burettes couvertes et deux godets accolés et soutenus par une anse postérieure. Les couvercles sont munis à l'intétérieur d'un double cran d'arrêt.

Décor en rouge, bleu et or, de style Imari à lambrequins, branches fleuries et oiseaux.

Sous la base et au revers des deux burettes, marque en rouge:



Longueur: 0,180 m.
Hauteur totale: 0,180 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 142 A-B. Paire d'ASSIETTES de forme circulaire.

Même décor réduit que celui du plat ci-dessous, mais à couleurs plus nombreuses: rouge, bleu, or, plus du vert, un peu de brun et quelques traits noirs.

Au revers, marque en rouge: et six tigelles fleuries.

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 227. Grand PLAT de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or de style Imari. Une dame portant deux branches fleuries est debout sur une terrasse à balustrade. Au dessus d'elle,

petit génie et deux oiseaux volant. A gauche, guéridon fleuri. A droite, bosquet de fleurs et, en bordure, masses polylobées bleues.

Au revers, marque en rouge :

Sur le revers du marli: cinq petites tiges fleuries stylisées, en rouge.

Diamètre: 0,44 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 92
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155554 B)

Ev. 245 a-b. Théière couverte de forme globulaire.

Décor en rouge, bleu et or de style Imari: sur chacune des deux faces latérales, étang polylobé, ponts en zig-zag et roseaux; marguerite entourée d'une tige circulaire.

Au revers, marque en rouge :

146
257

Hauteur: 0,11 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 523. Assiette de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or de style Imari: étangs polylobés, palissade, roseaux, grandes fleurs et deux oiseaux.

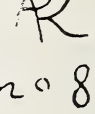
Au revers, marque en rouge : et six tigelles fleuries.

Diamètre: 0,22 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 93
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156700 B)

Ev. 647. Potiche, de forme ovoïdo-octogonale. Le couvercle manque.

Décor en rouge, bleu et or de style Imari: étang polylobé, ponts en zig-zag, roseaux et fleurs. Dans le haut, frise végétale stylisée.

Au revers, marque en rouge : 

Hauteur: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L. 43. Assiette de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or. Au centre, rosace à stylisation végétale formant croix et entourée de quatre fleurons avec volutes animées d'oiseaux. Sur le marli, quatre motifs trilobés et volutes végétales.

Au revers, marque en rouge : et 6 tigelles fleuries.

Diamètre: 0,22 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 160. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome en rouge, bleu, turquoise et or. Au centre, armoirie de la famille Newton(?), tenue par deux lions et surmontée d'une couronne. Banderole avec devise «VIVIT POST FUNERA VIRTUS». Sur le marli, lambrequins.

Au revers, marque en rouge : et 6 tigelles fleuries.

Diamètre: 0,223 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 158. Assiette de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or. Au centre, armoirie avec heaume et lambrequins, entourée d'une couronne de rinceaux. Sur le marli, six petits étangs polylobés et fleuris, alternant avec six ponts en zig-zag.

Au revers, marque en rouge : AK 189 918 et six tulipes portées chacune par trois feuilles.

Diamètre: 0,24 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 94
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 4373 B)

Ev. 164. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome en rouge, bleu, turquoise et or, avec traits noirs. Au centre, vase fleuri. Tout autour, quatre grandes réserves contenant chacune un quadrupède (lièvre?) et une branche fleurie, séparées entre elles par quatre zones bleues polylobées, chargées chacune d'une rosace rouge.

Au revers, marque en rouge : AK et 6 tigelles fleuries.

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

2618. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome en rouge, bleu, turquoise et or, avec quelques traits noirs: Au centre, bosquet fleuri, oiseau volant et insecte. Sur le marli, lambrequins végétaux.

Au revers, marque en rouge : AK et 6 tigelles fleuries.

Diamètre: 0,22 m.
Achat de 1884.

Ev. 9 a-b. Boîte a Thé couverte, de forme quadrangulaire avec goulot à pas de vis.

Décor de style chinois, polychrome et doré (rouge-vermillon, bleu-indigo, vert-émeraude, jaune d'or, sépia, noir et or). Sur les deux larges faces, scènes à plusieurs personnages, avec entourage architectural et floral. Sur les deux faces étroites, dame sur terrasse fleurie. Sur l'épaulement plat et sur le couvercle, fleurs des Indes en rouge et or, accompagnées de rinceaux verts et or.

Au revers, marque en rouge :

Hauteur: 0,152 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 95
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113518 A)

Ev. 641 a-b. Petite Boîte a Thé de forme quadrangulaire, avec goulot et couvercle à pas de vis.

Décor polychrome en rouge, bleu, vert, noir et or: fleurs, oiseaux et rinceaux.

Au revers, marque en rouge :

Hauteur: 0,12 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 167. Plat au bord très légèrement chantourné.

Décor polychrome et doré. Au centre, l'aigle de Prusse en noir avec attributs et monogramme FR (Frédéric II, roi de Prusse) en or. Tout

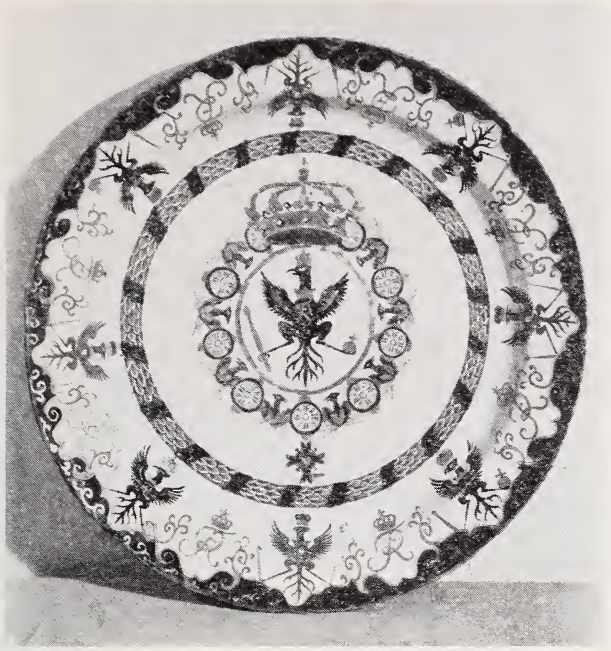


Fig. 96
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155600 B)

autour, collier où alternent des aigles brun-rouge et des médaillons à circonférence bleue contenant six fois le monogramme FR en noir. Le sommet du collier est caché par une grande couronne royale en or, à traits noirs et doublure rouge vermillon. Au bas du collier est suspendue une croix. Le tout est entouré d'une couronne de feuilles rouges, enlacée d'un ruban bleu. Sur le marli et la chute, quatre aigles noires (Prusse) alternant avec quatre aigles rouges (Brandebourg) portant sur la poitrine un petit écu réservé en blanc, aux trois besants d'or. Entre les aigles se répète le monogramme couronné FR en or, entre des rinceaux verts. Le décor se termine par une bordure bleue chantournée à la chinoise, cernée d'un filet rouge et rehaussée de rinceaux d'or.

Au revers, marque en rouge : AK et six fleurs des Indes sur rinceaux, en rouge.

Diamètre: 0,318 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 61 a-b. Tasse Trembleuse de forme hémisphérique à paroi côtelée et bord festonné, avec Présentoir en cylindre cintré s'évasant en un large marli horizontal.

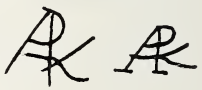
Décor extérieur: sur la tasse, fleurs des Indes en rouge, bleu, vert et blanc sur fond émaillé en noir; sous le marli, six tiges fleuries en rouge, vert

Fig. 97

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113499 A)

et blanc sur fond noir; sur le pied du présentoir, feuilles vertes et couronne de petites spirales rouges en réserves blanches sur fond noir.

Décor intérieur: au fond de la tasse et du présentoir, fleur des Indes en rouge, entourée de trois feuilles bleues alternant avec trois feuilles vertes, sur fond blanc. Sur le marli, huit compartiments rayonnant terminés en accolades chinoises et contenant un décor floral en rouge, bleu et vert sur émail blanc.

Au revers de la tasse et du présentoir, marque en rouge: 

Hauteur totale: 0,07 m.; diamètre du marli du présentoir: 0,15 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 255. Tasse et Soucoupe à parois côtelées et bords festonnés.

Décor polychrome, en rouge, bleu, jaune et vert, sur fond d'émail noir: éléments floraux de style chinois. A l'intérieur de la tasse, fleurs et insectes. Sous le marli de la soucoupe, doubles anneaux et losanges ponctués.

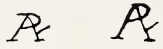
Au revers des pièces, marque en rouge : 

Fig. 98

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113449 A)

Cette marque, mal lisible, est peut-être celle de PAK, mais dans ce cas elle est incomplète.

Hauteur de la tasse: 0,037 m.; diamètre de la soucoupe: 0,112 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

HENDRIK DE KONINGH

En 1721 les deux frères, Gilles et Hendrik senior De Koningh, étaient co-propriétaires avec Jacob van Thiel de la fabrique «De Dobbelde Schenckan» Cette manufacture fut rachetée en 1735 par les tuteurs et pour le compte d'Hendrik junior de Koningh, encore mineur à cette époque. La date de la mort d'Hendrik senior est inconnue. Celle de Gilles se situe en 1738 et celle d'Hendrik junior en 1761.

Les frères Gilles et Hendrik signèrent de leurs initiales GDK et HDK des décors inspirés de l'Imari japonais. Hendrik senior est l'auteur probable de grands plats, où se retrouve la tradition urbinate des décors Patanazzi.

Voir: Havard, II, p. 243; de Jonge, pp. 99 et 402.

Fig. 99
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 2831 A)

Ev. 696. Plat de forme circulaire.

Décor en trois couleurs. Au centre, angelot volant dessiné au trait brun-rouge de fer et entouré de rinceaux de même couleur, avec feuilles jaunes et vertes, le tout encadré d'un anneau jaune à stries obliques en brun-rouge. Tout autour, mêmes rinceaux et feuilles, accompagnés de trois angelots en brun-rouge et de trois cloches (?) vertes aux ailes jaunes et brun-rouge. Au bord, galon jaune à stries obliques brun-rouge. Ce décor est une interprétation fantaisiste et tardive de l'ancien décor urbinate à rinceaux et angelots.

HDK
30
11:10

Au revers, marque en brun-rouge :

Diamètre: 0,34 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

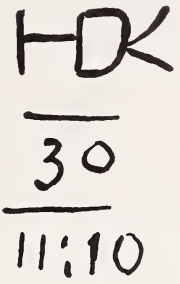
N.B. Un plat à décor identique, signalé par Otto Riesebieter (Eine Gruppe Niederländischer Fayencen im Charakter von Urbino, Vienne, s.d., pp. 266-267, pl. 204) et par de Jonge (p. 99), porte la marque HDK/24/11:10. Ces auteurs supposent que les chiffres indiquent la date du 11 octobre 1724. S'il en était ainsi, il faudrait aussi admettre que le plat des Musées Royaux de Bruxelles porterait la date du 11 octobre 1730. Il serait bizarre cependant que deux plats semblables aient été peints par Hendrik de Koningh, chaque fois le 11 octobre, à six ans d'intervalle. Il nous paraît plus logique de

supposer qu'il s'agit de numéros d'ordre de fabrication en série: 24 et 30 étant le numérotage des fournées ou cuissons, 11-10 se rapportant sans doute au type de décor.

2563. Plat de forme circulaire.

Décor semblable à celui du plat précédent.

Au revers, marque en brun-rouge :



Diamètre : 0,34 m.
Achat de 1882.

Le monogrammiste IK

Havard attribue la marque K̇ (IK) à deux faïenciers différents : Jan Arientsz. Kruyck et Jacobus Kool.

JAN ARIENTSZ. KRUYCK ?

obtenait sa maîtrise en 1662 et, après avoir travaillé longtemps à Delft, s'établissait à Rotterdam où on le trouve en 1705.

JACOB WILLEMSZ. KOOL (ou Van der Kool) senior ?

achetait en 1675, pour une moitié, la fabrique « De drye Porceleyne Flesschen» et y travaillait jusqu'en 1700, date de sa mort.

D'autre part,

JAN GERRITSZ. KRUYCK (ou Cruyck) ?

est mentionné par de Jonge comme co-propriétaire en 1662 de la fabrique

Fig. 100

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153193 B)

« Het Hooge Huys ». Il n'est pas exclu non plus que la marque IK soit la sienne. Plusieurs autres maîtres delftois, aux initiales IK, pourraient encore entrer ici en ligne de compte. Aussi, à l'heure actuelle, est-il impossible de spécifier quel faïencier utilisait la marque IK.

Voir: Havard, II, pp. 98 et 142; de Jonge, p. 376.

Ev. 627. Boîte a Épices, à base carrée et parois bombées; munie de deux anses latérales torsadées et d'un couvercle surmonté d'un fretel en forme de fleuron reposant sur quatre volutes. L'intérieur de la boîte est divisé en sept compartiments.

Décor en camaïeu bleu avec traits (« trek ») en noir-violacé: sur trois faces, scènes chinoises avec personnages. Sur la quatrième face, deux jonques. Sur le couvercle, deux paysages avec paire de petits personnages sur des ponts, alternent avec un décor de fleurs et rinceaux réservés en blanc sur fond bleu. Email blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu : 1689 IK

Largeur avec les anses: 0,255 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

CHR. VAN KROCKENBERGEN

Le nom de Christiaen van Krockenbergen n'est signalé nulle part à notre connaissance. Il s'agit sans doute d'un décorateur peu connu, d'un amateur occasionnel ou peut-être même du propriétaire de la pipe, sur laquelle figure son nom.

Ev. 613. Grand Fourneau de Pipe.

Décor en camaïeu bleu avec traces de « trek ».

De face, deux fumeurs de pipe ; à gauche, un homme parait payer à une femme le prix d'une feuille de tabac qu'il emporte ; à droite, un personnage joue du tambourin.

Fig. 101

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113707 A)

En dessous, grand arbre et
signature en bleu : Chr: van Krockenbergen

Longueur: 0,15 m.; hauteur: 0,14 m.
Legs Albert Evenepoel.

MICHIEL VAN KUYK

E. Neurdenburg suppose qu'il y eut trois artistes de ce nom, appartenant à trois générations successives. Le plus ancien exerçait déjà en 1700, année de son mariage, la profession de « plateelschilder ». Havard lui attribue une applique en faïence avec décor soigné, représentant la banque de Law et portant les initiales M V K avec la date 1720.

Au deuxième, E. Neurdenburg propose d'attribuer le plat de la collection Tenbosch à Liverpool, représentant le village de Twisk près d'Enkhuizen, entouré de quatre petits paysages en réserves sur fond de rinceaux fleuris. La vue principale, qui est copiée d'une gravure appartenant au recueil hollandais « Het verheerlijkt Nederland », est signée « M. V. Kuyk » et

datée 1742. Elle est de facture très fine. Le Rijksmuseum d'Amsterdam possède de son côté un tableau en carreaux, signé M. V. Kuyk et I. Baen, 1744.

Au troisième, que Havard présume être le petit-fils du premier, on pourrait attribuer la plaque du Musée de Limoges, représentant le Retour de l'Enfant Prodigue et signée « M. V. Kuik 1765 ». Baptisé en 1737, il se mariait en 1764.

Ces trois « plateelschilders » semblent avoir été des peintres sur faïence plus ou moins indépendants, faisant figurer leur signature non pas au revers des objets mais dans la décoration même.

C'est au premier vraisemblablement qu'est dû le plat de la collection Evenepoel, portant la signature M V K et la date 1724.

Voir: Havard, I, pl. XIV; II, pp. 221 et 278; Neurdenburg, p. 85 et fig. 48; de Jonge, p. 245.

Ev. 693. Grand Plat de forme circulaire, décoré en plein sur toute sa surface d'une Kermesse villageoise, en camaïeu bleu.

Fig. 102
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153198 B)

A l'avant-plan, herbes, chien rongeant un os près d'une chaîne brisée, ronde de cinq danseurs, musicien jouant sur un instrument à cordes, table de ripailles autour de laquelle sont groupés un estropié à béquille, une femme allaitant son enfant, deux personnages se donnant l'accolade, un buveur, un homme découpant de la victuaille, une femme tenant une cruche, un enfant avec un bol et une cuiller, un homme vomissant. Une femme s'approche portant un panier de fruits.

Au second plan, maison à nombreux carreaux brisés. Une femme apparaît à la fenêtre du rez-de-chaussée en tendant une cruche. Sur le seuil, un homme et une femme brandissent des bâtons en menaçant un autre couple. A la fenêtre du premier étage une femme avance un balai, muni d'une draperie flottante, pour enlever une toile d'araignée.

Plus loin, rixe entre quatre personnages. Au fond, deux promeneurs, une maison, des arbres et une tour d'église. Vols d'oiseaux dans le lointain.

Sur le toît de chaume, signature en bleu : 1724 MVK

Diamètre: 0,35 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JAN VAN DER LAAN

Les auteurs récents, comme Hudig en 1929 et de Jonge en 1947, distinguent Jan van der Laan de Jan Jansz. van der Laan, ce dernier père présumé du premier. Havard n'en faisait qu'un seul personnage.

Jan Jansz. van der Laan est né en 1640, tandis qu'un de ses fils, appelé Jan, vit le jour en 1662. Voici ce qu'on connait de façon certaine au sujet de leur carrière. Jan Jansz., devenu maître faïencier, contracta en 1675, donc à l'âge de 35 ans, un engagement de six ans à la fabrique « De drie Klokken ». Cette firme appartenait alors au notaire Symon Mesch senior et à son épouse. Il est probable que le contrat fut renouvelé, car Jan Jansz vivait encore en 1715.

Quant à Jan van der Laan, tout ce qu'on sait de lui c'est qu'il occupa, du 31 mars 1691 au 6 avril 1693, le poste de contre-maître à la fabrique « 't Hart ». Cet établissement, après avoir appartenu successivement à Joris Mesch et à Symon Mesch senior, était échu par héritage à Symon Mesch junior. En attendant l'obtention de sa maîtrise, celui-ci s'était adjoint Jan van der Laan, dont le titre de maître faïencier servait à affranchir provisoirement son jeune patron.

Ce qui confirme l'hypothèse que Jan Jansz. et Jan sont deux personnages distincts (probablement père et fils), quoique utilisant le même monogramme I V L, c'est la différence de style que présentent leurs œuvres. Au premier on attribue les décors d'allure plus picturale et plus primesautière au second une facture plus soigneuse et plus minutieuse.

Voir: Havard, II, pp. 134-135; Hudig, p. 300; de Jonge, pp. 245, 246, 421 et fig. 212.

Ev. 15 a-b. Paire de Chandeliers en forme de balustre, à base circulaire très large reposant sur trois petites boules.

Décor en camaïeu bleu. Sur la base, grosses fleurs et rinceaux; sur le fût, éléments végétaux et lambrequins; sur le plateau supérieur, rosace centrale entourée de motifs végétaux. Facture à fignolages.

Eléments typiques du décor : insectes ailés au corps formé de traits transversaux de plus en plus petits et terminé par une queue recourbée. Bandes de triangles à rayures opposées.

Fig. 103
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153192 B)

Au revers du A, marque en bleu :

Hauteur A: 0,405 m.
B: 0,400 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 620. Broc ansé.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, buissons fleuris, oiseaux perchés et insectes. Sur l'épaulement et le col, lambrequins et chutes de fruits. Sur l'anse, feuilles palmées et rinceaux. Jolie facture picturale à larges touches.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,16 m.
Legs Albert Eveneppoel, 1911.

Ev. 519. Grand Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu et traits en bleu-noirâtre. Au centre, deux écussons avec heaumes et lambrequins : à dextre, à la bande engrêlée, chargée de trois roses et accompagnée au chef senestre d'un croissant (fer à cheval?); à senestre, au chevron chef accompagné de trois quintefeuilles. Ces écus, aux cimiers comportant un cygne essorant ou naissant, sont encadrés d'une couronne de feuilles, fleurie de quatorze rosettes. Le marli, assez étroit, porte deux motifs végétaux stylisés, alternant sept fois entre eux en interrompant une bande de triangles à rayures opposées.

Quoique compliqué, ce décor est exécuté assez grossièrement.

Au revers, marque en bleu : • entre trois doubles filets bleus concentriques.

Diamètre: 0,395 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 518. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, armoiries du prince Léopold de Lorraine et de son épouse, Elisabeth-Charlotte d'Orléans, dans des écussons de forme ovale, insérés dans un cartouche, surmontés d'une couronne princière et accostés de deux aigles portant la croix de Lorraine, le tout reposant sur une terrasse godronnée.

Le marli est orné d'éléments végétaux et de rinceaux de style chinois.

Quoique méticuleuse, la facture n'est pas de première qualité.

Fig. 104

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 7414 A)

Au revers, marque en bleu : entre trois filets bleus concentriques.

Diamètre: 0,360 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

N.B. Léopold de Lorraine est le père du prince Charles de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas méridionaux. Il épousa en 1698 Elisabeth-Charlotte d'Orléans, nièce du roi de France Louis XIV, et mourut en 1729. C'est donc entre ces deux dates que remonte l'exécution du plat.

Jan van der Laan s'adonna également aux décors polychromes, comme le prouve la pièce suivante portant, avec sa marque, un décor qu'il semble avoir emprunté au monogrammiste WK (Willem Cleffius?).

Fig. 105
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 156702 B)

Ev.674. Assiette «pannekoek»

Décor en 3 couleurs (bleu, vert, rouge de fer) comprenant, sur fond vert foncé, quatre réserves cordiformes à décors floraux de style chinois. reliées entre elles par un galon et alternant avec quatre petites réserves ovales contenant des imbrications à peignés rouge. Au centre, petite rosace d'où émanent en croix quatre feuilles allongées.

Au revers, marque en bleu:

Diamètre: 0,225 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 600 a-b. Petite Théière couverte. Couvercle percé d'un petit trou rond.

Décor polychrome, comportant deux réserves latérales avec petit personnage en camaïeu bleu, sur fond jaune motivé de rinceaux blancs, fleurs rouges et feuilles vertes. Bec et anse en blanc à motifs chinois bleus avec traits rouges. Sur le couvercle, fond jaune motivé comme celui de la panse; fretel conique bleu.

Au revers du récipient, marque en rouge :

Hauteur totale: 0,128 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

N.B. Quoique mal formée, la marque paraît bien se rapporter à Jan van der Laan.

Le monogrammiste PVM

PETRUS VAN MARUM ?

Ce faïencier était propriétaire de la fabrique « De Romeyn » en 1754. Il la vendit dix ans plus tard, en 1764, à Jan van der Kloot, l'année même où il venait de déposer sa marque de fabrique, formée de ses initiales combinées.

Il est très probable que la marque, avec les initiales détachées P.V.M., doit aussi être attribuée à Petrus van Marum, comme l'estime Havard.

Voir: Havard, II, p. 258; de Jonge, p. 393.

Fig. 106
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151136 B)

Ev. 293. Plaque de forme rectangulaire.

Décor en camaïeu bleu d'une scène champêtre. A l'avant-plan, femme allaitant son enfant près d'un personnage endormi, trois vaches, deux brebis, un chien et une charrue. Au second plan à gauche, trois paysans au repos,

dont un se verse à boire, une vache, une brebis et un massif d'arbres. Plus loin, à droite, deux bergers et deux moutons, puis deux laboureurs conduisant une charrue tirée par une paire de bœufs. Dans le fond, montagnes, vols d'oiseaux et nuages.

Dans le coin inférieur droit, le monogramme P.V.M. en bleu foncé sur fond bleu.

Revers émaillé blanc-bleuâtre, bords biseautés.

Longueur: 0,365 m.; hauteur: 0,300 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste YMM

IJSACK MENSION ??

Fig. 107
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 15592 A)

Havard mentionne un « plateelschilder » du nom d'Ysack Mension, inhumé à l'Oude Kerk à Delft en 1692. C'est le seul nom de faïencier delftois connu qui corresponde aux initiales YM. Cependant le second M représente une énigme: celui du milieu correspond peut-être au prénom paternel, suivi des lettres sz comme de coutume. Aucune raison majeure ne permet toutefois d'attribuer le dit monogramme à Ysack Mension, personnage peu connu.

Voir: Havard, II, p. 188.

Ev. 457. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, un écu à damier, surmonté du heaume et des lambrequins. Sur le marli, bordure losangée, interrompue par des chutes d'ornements végétaux.

Au revers, marque en bleu : Y:M:M

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JORIS MESCH

La famille Mesch compta au moins trois faïenciers dont l'initiale du prénom est un J.

Joris Mesch fut admis en 1661 dans la gilde de Saint - Luc comme « winkelhouder ». La même année il devint propriétaire de deux fabriques:

Fig. 108
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153185 B)

«'t Hart» et «'t Fortuyn», qu'il conserva jusqu'à sa mort, survenue en 1686. En 1670 il avait acquis également la fabrique «De 3 Klokken», mais n'avait pas tardé à la céder à son fils Symon Mesch senior.

Son frère, Johannes Mesch, propriétaire en 1676 de la fabrique «De 4 Romeinsche Helden», mourut en 1709.

Enfin, Jacob Mesch, qui possédait en 1718 la fabrique « De Porceleyne Bijl », mourut en 1739.

Les auteurs sont d'accord pour attribuer à Joris Mesch la marque I. MES. Havard nous dit qu'en 1680 Johannes Mesch déposa une marque différente.

De Jacob Mesch on ne connaît pas la marque.

Voir: Havard, II, pp. 93, 112; de Jonge, pp. 355, 366, 372, 374, 378.

Ev. 493. Plat de forme circulaire, à bord discrètement chantourné.

Décor en camaïeu bleu et au « trek » noirâtre. Au centre, grand médaillon octogonal à accolades, contenant un vase avec bouquet de fleurs et étui. Sur la chute et le marli, huit grands compartiments et huit petits. Dans les premiers, alternance d'une grande fleur et de symboles chinois. Dans les seconds, décor à neuf points. Eléments de remplissage: méandres rectilignes et teintes plates.

Ce décor chinois de style Wan-Li fut très apprécié à Delft. Nous le retrouverons en plus évolué et en plus compliqué, sur un plat de G. Nahuys.

Au revers, cinq cercles alternant avec cinq traits et marque en bleu: IMES

Diamètre: 0,303 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

HENDRIK VAN MIDDELDIJK

En 1762 Hendrik van Middeldijk achetait à Paulus van den Boogaert la faïencerie « 't Hart ». Cette manufacture avait appartenu à Philippus van den Boogaert, qui était devenu fou. Ce dernier avait également acquis, le 6 août 1753, la faïencerie « Het gecroond Porceleyn », mais les propriétaires des autres faïenceries delftoises mirent cette fabrique en vente le 29 décembre de la même année, en stipulant que tout acheteur avait l'obligation de la démolir et ne pouvait y établir une nouvelle faïencerie. Ces détails nous révèlent qu'après le milieu du XVIII[e] siècle les faïenciers delftois commençaient à ressentir les premiers effets d'une compression commerciale qui éliminera progressivement en un bon demi siècle le plupart de leurs manufactures.

En 1764, les principaux faïenciers de Delft consignèrent leurs marques de fabrique dans un registre officiel pour se garantir contre la concurrence et les contrefaçons. Hendrik van Middeldijk déposa à cette occasion la marque: HVMD. Avant de devenir propriétaire en 1762 de la fabrique «'t Hart», il utilisait déjà le même monogramme, mais sans son encadrement ovale. Peut-être travaillait-il à cette époque sous les ordres de Philippus van den Boogaert.

Voir: Havard, II, p. 272; de Jonge, p. 389.

Fig. 109
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153196 B)

Ev. 658 A-B Paire de petits Plats de forme circulaire.

Décor polychrome en bleu, rouge de fer, vert grisâtre, jaune et noir. Au centre, médaillon polylobé contenant le portrait de Jean-Guillaume Frison. Dans deux mé-

daillons latéraux de forme ovale, orangers avec l'inscription «VIVAT», «ORANIE ». Dans deux petites banderoles, les lettres « W: K: H: F: P: V: O: R », « E:S:H:D:K:G:R:A:R », avec le millésime « ANNO 1750 ». Fond de fleurs, feuilles, coquilles et fleurons.

Sur A, marque en bleu : DHVMD

Sur B, marque en rouge de fer : 1750

Diamètre: 0,255 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 110
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153183 B)

Note historique: Jean-Guillaume Frison de Nassau-Dietz descendait de Jean de Nassau, frère de Guillaume le Taciturne. Après le décès de Guillaume III, mort sans enfant en 1702, il devint stathouder des provinces de Frise et de Groninghe et fit reconnaître ses droits au titre de prince d'Orange à l'occasion de la paix d'Utrecht en 1713. Ses descendants, Guillaume V et Guillaume VI, lui succédèrent comme stathouders et comme princes d'Orange. Ce dernier devint roi des Pays-Bas en 1815.

Ev. 447. FONTAINE en forme de gros personnage assis.

Le bonhomme porte des vêtements bleus, une

ceinture jaune, des bas blancs, des souliers manganèse à lacets jaunes, un béret jaune à revers manganèse. Ses pieds ne reposent pas sur le sol. Il tient la main droite à son foulard et la gauche sur la cuisse. Il est assis sur un bloc décoré de marbrures. Une anse, en forme de grosse branche, relie ce bloc au dos du personnage. La partie supérieure du béret est mobile et sert de couvercle. Un robinet, qui a disparu, était fixé dans un trou circulaire percé dans le bloc entre les jambes de l'homme.

Marque en bleu :

Hauteur : 0,32 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste ADM

ABRAHAM DE MILDE ?

Fils de Jacobus de Milde, qui devint propriétaire en 1740 de la fabrique « De Paeuw », Abraham de Milde est signalé comme « meester plateelbakker » dans la même fabrique de 1768 à 1772.

Son père avait deposé en 1764 la marque IDM. Quant à la marque ADM, appliquée sur des pièces de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, elle peut être attribuée à Abraham avec la plus grande probabilité.

Voir: de Jonge, p. 387.

Ev. 716 A-E. HUILIER à deux burettes couvertes. Le corps de l'huilier, reposant sur cinq pieds, est formé de deux récipients à parois ajourées, réunis par deux languettes, auxquelles s'attache une anse tressée et surélevée. Les burettes sont en forme de dauphins, reposant sur socle, avec bouche large ouverte et queue dressée, enroulée sur elle-même. Les couvercles sont formés d'une petite partie détachée de la queue, laissant une ouverture en guise de déversoir. Un petit trou rond ménagé dans les fretels et les queues servait à introduire un lien destiné à maintenir les couvercles.

Fig. 111
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155590 B)

Le tout est polychromé en bleu, vert, jaune, rouge de fer, violet de manganèse sur émail blanc-bleuâtre. Les initiales A et O, peintes dans les gueules des dauphins et au fond des récipients ajourés, signifient Azijn et Olie.

Au revers du corps de l'huilier, marque en rouge : ADM
Au revers de chaque burette, marque en bleu : ADM

Hauteur totale : 0,20 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

ARY DE MILDE

Né en 1634, Ary de Milde obtint en 1658 son brevet de « meester plateel-draaier » et travailla dès lors dans la fabrique « De Grieksche A » appartenant à Wouter van Eenhoorn. En 1671 il fut copropriétaire éphémère, avec Martinus Gouda, de la fabrique « De Romeyn », mais leur contrat fut résilié la même année.

En 1680, d'accord avec Samuel van Eenhoorn, il déposait une marque pour garantir sa fabrication de théières rouges. Cette marque, qu'il n'utilisa guère, consistait en un renard courant vers la droite. Il eut recours à d'autres marques, non déposées, dont la principale représentait un renard courant vers la gauche.

Ary de Milde, qui vécut jusqu'en 1708, aurait produit paraît-il non seulement du grès mais aussi de la porcelaine rouge. La visite que l'Allemand

Fig. 112
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 6798 A)

Tschirnhaus, le collaborateur de Böttger, lui fit en 1701, ne serait pas étrangère aux découvertes ultérieures de ces derniers.

Voir: Havard, II, p. 87; de Jonge, pp. 257 et 392.

Ev. 601. Théière en grès rouge de forme globulaire à épaulement aplati.

Décor en relief. Sur la panse, de part et d'autre, une branche fleurie de style chinois. Sur le couvercle, trois petits nuages chinois.

Garniture en argent ciselé, comprenant: le revêtement de l'extrémité du bec, avec petit couvercle sur charnières; le revêtement du milieu et des deux extrémités de l'anse; un petit fretel en forme de cupidon et un anneau entourant le bouton du couvercle et retenant deux chaînettes, l'une rejoignant l'extrémité du bec, l'autre l'extrémité supérieure de l'anse.

Au revers, marque estampée :

Hauteur: 0,145 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 113
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 7416 B)

G. NAHUYS

Le nom de G. Nahuys n'est cité nulle part, à notre connaissance, dans les ouvrages traitant de la faïence de Delft. Il figure cependant au revers d'un grand plat de la collection Evenepoel, sous un entrelac formé de ses initiales G N dédoublées, que surmonte une couronne . Cette pompeuse signature est accompagnée de la date du 11 décembre 1716 (ou 1710?). Il s'agit sans doute ici d'un décorateur indépendant, qui ne manque pas de talent.

Ev. 240. Grand Plat de forme circulaire à bord discrètement chantourné.

Décor de style chinois en camaïeu bleu et « trek » noirâtre. Au centre, grand médaillon octogonal dont les côtés forment des accolades et qui contient un vase dragonomorphe avec bouquet de fleurs et étui. Sur la chute et le marli, huit grandes réserves alternant avec huit réserves plus étroites. Dans les premières, alternance de fleurs avec oiseaux et de trophées variés. Dans les secondes chute d'un pendentif quadrifolié. Eléments de remplissage: méandres rectilignes, assemblage de petits triangles curvilignes, feuilles et rinceaux.

Au revers, sur les parois, trois grandes branches fleuries ; au centre, monogramme GN, couronné et dédoublé, formé de rinceaux et surmontant la signature :

G:NAHÛYS. ANNO. 1710.

DEN $\frac{11}{12}$.

Diamètre: 0,39 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste G.N.

GUILLAUME NIEULLET ??

Né au Hâvre, en France, Guillaume Nieullet se rendit en Hollande, où il se fixa d'abord à Rotterdam, puis à Delft vers 1686, où il mourut en 1724.

Dans ses actes de mariage il est qualifié de « beeldsnijder ». En 1691 il s'engagea par contrat chez Samuel van Eenhoorn pour la fabrication de théières rouges. En 1693 ce contrat fut renouvelé pour dix ans.

Havard lui attribue le monogramme G N T R (Guillaume Nieullet, Te Rotterdam) que porte selon lui une pièce de la collection Evenepoel. En réalité, les initiales G.N. sont suivis ici des lettres I R et non T R.

Voir: Havard, II, p. 171; de Jonge, p. 255.

Fig. 114
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 12539 A)

Ev. 123. Figurine représentant le « Spinario » ou Tireur d'épine, d'après le bronze antique se trouvant au Vatican (la tête de l'animal imaginaire sous le pied du personnage est une fantaisie du faïencier). Traits en bleu, bonnet vert à bordure jaune pointillée en rouge, draperie du socle et tête du monstre rehaussées en jaune, bleu et rouge, base du socle décorée de fleurettes blanches réservées sur fond rouge.

Au revers, marque en bleu : G.N. iR.

Hauteur: 0,160 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 126. Figurine représentant un Chinois accroupi devant une potiche. Rehauts rouges et bleus.

Sur le socle, les lettres GN.

Hauteur: 0,125 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

JOHANNES PENNIS

Né en 1702, Johannes Pennis senior, fils d'Adriaen, acheta en 1723 la fabrique « De Porceleyne Schotel », qu'il exploita jusqu'en 1763, c'est à dire pendant quarante ans. En 1750, il se rendait aussi acquéreur de la fabrique « De twee Scheepjes », mais la cédait à son fils Anthony en 1759. Il mourut après le 26 avril 1774.

En 1764 il déposait comme marque un P ponctué (IP), quoiqu'à cette époque il ne dirigeait plus, semble-t-il, de fabrique personnelle. Il n'est pas impossible que son petit-fils, Johannes Pennis junior, propriétaire de la fabrique « De twee Scheepjes » en 1782, ait utilisé le même monogramme.

Un autre faïencier delftois utilisa également le monogramme I P en diverses variantes. Ce fut Jan Pietersz., contremaître chez Louwys Victorsz. à la fin du XVII^{e} siècle dans la fabrique « De dobbelde Schenckan ». Cependant comme le monogramme de ce contremaître accompagne la marque de son patron, il se distingue ainsi du monogramme de Johannes Pennis.

Voir: Havard, II, p. 245; de Jonge, pp. 400, 401 et 405.

Ev. 22. Pot a Lait ansé et couvert, en forme de singe accroupi, portant à son museau une petite cruche formant goulot.

L'animal, rehaussé de bleu, repose sur un socle bosselé, rehaussé de jaune, rouge de fer, bleu outremer et violet de manganèse.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,188 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 115 (Ev. 22)
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113457 A)

Ev. 60. Statuette d'un enfant nu, avec foulard polychrome noué sur la tête. Les traits de son visage et de son corps sont en bleu et rouge de fer sur émail blanc. Appuyé sur une souche verte, il pose le talon droit sur un coussin cylindrique, à bandes alternées rouge de fer et jaune d'or. Levant la main droite contre la joue, il porte sous le bras gauche, qu'il replie sur le ventre, une boîte à paroi supérieure ajourée, contenant un vase de nuit jaune. Les faces latérales de la boîte sont ornées de petits paysages chinois en camaïeu bleu. Le socle tripode qui supporte le personnage est rehaussé en bleu de roi, rouge de fer, jaune d'or et vert. La surface supérieure de ce socle est enduite d'émail manganèse foncé, bordé de rouge et de jaune.

Au revers du socle, marque en bleu:

Hauteur: 0,385 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

DIRCK VAN SCHIE

Dirck Jansz. van Schie fut admis comme « meester plateelbakker » dans la gilde de Saint Luc en 1679. La même année il devenait propriétaire de la fabrique « De dobbelde Schenckan », qu'il revendait en 1688. En 1698 il signait un contrat pour aller travailler dans une faïencerie à Cassel.

Dans l'hypothèse qu'il avait vingt ans lorsqu'il obtint sa maîtrise, il aurait eu 70 ans en 1729, date qui accompagne la signature d'un Dirck van Schie sur une pièce de la collection Evenepoel. Il est fort possible qu'il y ait eu un Dirck senior et un Dirck junior.

Voir: Havard, II, p. 147; de Jonge, p. 401.

Fig. 116

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153195 B)

Ev. 629. Pot tripode, muni de deux anses latérales et d'un bec cylindrique.

Décor en camaïeu bleu: scènes empruntées au travail de la charronnerie. De droite à gauche en partant du bec: un ouvrier fabrique une roue devant une cabane, tandis qu'un autre se repose en fumant la pipe. Dans un atelier, éclairé de deux fenêtres, un ouvrier manie la hache, un autre le marteau et le ciseau, un troisième assemble une charette. Des outils sont réunis dans un coin. Enfin, deux personnages discutent devant un chariot frison, vers lequel se dirige un troisième personnage tenant une canne. Sous cette frise historiée, qui fait le tour complet de la panse, décor de lambrequins.

A l'intérieur du pot sur son rebord supérieur, l'inscription rimée suivante en fait le tour:

« het noodig werk van waage maake
kan nimmer int Vergeet boek Raake

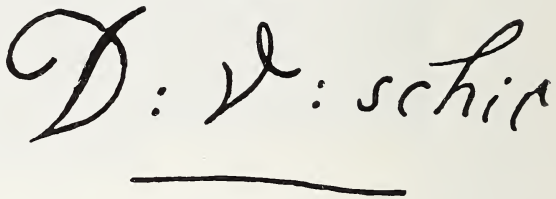
soo Lang men oude en swakke vint
blijft t' waage maakers werk bemint ».

Ce qui signifie: « le travail nécessaire du charron
ne peut jamais tomber dans le Livre de l'Oubli.
Aussi longtemps qu'on trouvera des (artisans) chevronnés
et souples, la charronnerie sera toujours aimée ».

A première vue, on traduirait la troisième rime comme suit:
« aussi longtemps qu'on trouvera des gens âgés et faibles
(à transporter en voiture),...», mais il est mieux indiqué ici
de traduire le mot « oude » (ouderman) par « anciens du
métier» et le mot de patoi néerlandais «swakke» par «souples».

Au fond du récipient figure un personnage offrant ce même vase à un autre personnage, sans doute un charron ou un voiturier de marque.

Le type de pot reposant sur trois petits pieds et muni de deux anses était courant dans les Pays-Bas aux XVI[e] et XVII[e] siècles. On en voit un reproduit entre autres sur une estampe représentant l'Automne et gravée par de Cock (Dr. K.C. Peeters, Eigen Aard 1946, p. 439). Dans cette scène ce récipient sert à recueillir le sang d'un porc abattu, mais il pouvait aussi servir à bien d'autres usages.

En dessous, signature en bleu: 

Hauteur: 0,15 m.;
diamètre: 0,22 m.;
largeur avec les anses: 0,30 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

1729

S. VAN DER SCHOL

Havard devait avoir des yeux de lynx pour découvrir la signature de S. van der Schol sur un plat de la collection Evenepoel. Tracée en bleu, ton sur ton, cette petite signature est à peine discernable. C'est grâce à elle que nous connaissons le nom de ce « plateelschilder » de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Voir: Havard, II, p. 279.

Ev. 238. Grand Plat de forme circulaire.

Décor central en camaïeu bleu, représentant des patineurs sur un cours

d'eau gelé, devant un groupe de maisons et des arbres. Sur le marli, trois bouquets polychromes comprenant chacun une grande rose en manganèse, des tulipes et d'autres fleurs en bleu, jaune et manganèse, avec feuilles vertes et nœuds rouge de fer. Bordures polylobées, en jaune et rouge de fer, avec enjolivures de style rococo.

Dans le bas du décor central, signature en bleu foncé sur bleu :

S V D Schol 1766

Fig. 117
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155585 B)

Diamètre: 0,355 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste HS

HEYNDRICK VAN SWANENBURGH ??

Havard attribue à Heyndrick Willemsz. van Swanenburgh la marque HS, accompagnée de la lettre R. D'après lui, ce faïencier, admis en 1670 comme « meester plateelschilder » dans la gilde de Saint-Luc, serait entré la même année dans la fabrique de Lysbeth de Bergh. Il n'est pas possible, cependant, de déterminer de quelle fabrique il s'agit, car Lysbeth de Bergh était en 1671 « winkelhouder » dans la fabrique « De drye Porceleyne Flesschen », alors que la lettre R accompagnant le monogramme HS ferait plutôt supposer que ce monogrammiste travaillait à la fabrique « De Roos ». Dans l'état actuel de la question il n'est donc pas possible d'identifier de façon certaine le monogrammiste HS.

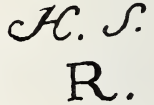
Voir: Havard, II, p. 119; de Jonge, p. 364.

Fig. 118
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 100976 A)

Ev. 583. Boîte a Thé de forme quadrangulaire avec goulot cylindrique et couvercle à pas de vis.

Décor polychrome en bleu, rouge de fer, rose, jaune, vert et noir. Sur deux faces, putto et fleurs en médaillon ovale ; sur les deux autres faces, initiales enlacées et couronnées, également en médaillon ovale. Entourage d'éléments végétaux sur fond noir.

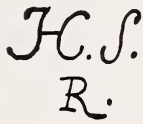
Au revers, marque en bleu :



Hauteur: 0,13 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 584. Boîte a Thé de forme quadrangulaire avec goulot cylindrique et couvercle à pas de vis.

Décor polychrome. De face et de dos, médaillon ovale avec initiales bleues entrelacées et surmontées d'une couronne. Sur les faces latérales, médaillon ovale contenant une branche fleurie, en jaune, bleu, vert et noir. Les médaillons sont réservés en blanc sur fond bleu meublé de motifs réservés en blanc et rehaussés de jaune.

Au revers, marque en bleu :  et chiffre 5 en bleu.

Hauteur: 0,13 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste CH

CORNELIS HARMENSZ. VALCKENHOFF ??

Havard attribue à Cornelis Harmensz. Valckenhoff le monogramme CH accompagné de la date 1634.

Les Valckenhoff sont les descendants directs d'Harmen Pietersz. de Harlem, qui fut, semble-t-il, le premier faïencier établi à Delft. Marié dans cette ville en 1584, il est déjà signalé en 1602 comme « Galeyse Platteelbacker ». Son fils Pieter Harmensz., qui prit le nom de Valckenhoff, fonda en 1613 une faïencerie à Rotterdam. Un autre fils, Gerrit Harmensz. Valckenhoff fut « Winkelhouder » de 1622 à 1626 dans la fabrique « De 4 Romeinsche Helden », fondée à Delft par son père. Un troisième fils, Cornelis Harmensz. Valckenhoff, est signalé en 1637 comme « winkelhouder » dans la fabrique « De Porceleyne Lampetkan ».

Rien ne permet d'attribuer de façon pertinente le monogramme CH 1634 à Cornelis H. Valckenhoff. On pourrait aussi bien l'attribuer à Cornelis Huybrechtsz., faïencier delftois mentionné en 1617, ou à quelque autre faïencier néerlandais du 2me quart du XVIIe siècle.

Voir: Havard, II, p. 19; de Jonge, p. 380.

Fig. 119
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 5896 B)

Ev. 236. Grand Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu représentant, au centre, le combat de Vught, près de Bois-le-Duc, livré le 5 février 1600 entre dix-neuf cuirassiers belges conduits par Gérard Abrahams, dit Lekkerbeetje, que l'on voit gisant inanimé à l'avant-plan, et dix-neuf cavaliers

français commandés par le sire de Bréauté, à la solde des Provinces Unies. Sur le marli, rinceaux fleuris avec angelots à l'italienne. Dans le bas de la partie centrale, monogramme et date en bleu:

16 FH 34
DEN 2 M

Diamètre: 0,44 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

N.B. — De fabrication delftoise ou non, ce plat est un témoin précoce des nouvelles tendances qui vont s'affirmer dans la faïence néerlandaise : revêtement complet d'émail stannifère tant au verso qu'au recto des plats, introduction du camaïeu bleu sous l'influence des modèles chinois, représentation de sujets néerlandais refoulant de plus en plus les anciens motifs italiens.

Il semble bien que l'inscription « DEN 2 M » soit l'indication du jour (2 mars ou 2 mai) où le décor fut terminé. Des inscriptions analogues se présentent en effet sur d'autres faïences delftoises, comme par exemple : « DEN $\frac{11}{12}$ » sur un plat de G. Nahuys daté 1710 ou 1716, « 1720 den 3 Maijùs » sur une assiette du monogrammiste FHD, « DEN 15DEN NOVEMB. 1775 » sur une plaque d'Hugo Brouwer, etc.

GYSBRECHT VERHAAST

Attaché en 1689 comme « meester plateelbakker » à la fabrique « Het Jonge Moriaenshooft », dirigée alors par Rochus Hoppesteyn, Gijsbrecht Claesz. Verhaast s'en absentait cependant fréquemment pour travailler chez lui, à son propre compte ou pour d'autres manufactures. Il a à son actif de

Fig. 120
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 7331 B)

petits tableaux qu'il brosse en mélangeant les couleurs comme pour une peinture à l'huile.

Voir: Havard, II, p. 268; de Jonge, p. 217.

Ev. 294. Plaque rectangulaire.

Décor polychrome à l'imitation d'un tableau, représentant une scène d'intérieur hollandais à sept personnages. Palette nuancée : gris-bleu, gris-rose, gris blanchâtre, jaunâtre, sépia, brun-rouge et noir.

Sur le chassis de la fenêtre, signature en jaune: G. Verhaast.

Hauteur: 0,235 m.
Largeur: 0,255 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

GEERTRUY VERSTELLE

Veuve de Cornelis Fonteyn junior, Geertruy Verstelle acheta en 1761 la fabrique « Het Oude Moriaenshooft». En 1769 cette fabrique avait déjà changé de propriétaire.

La marque officielle que Geertruy Verstelle déposa en 1764 comportait les lettres GVS, séparées par des doubles points.

Voir: Havard, II, p. 271; de Jonge, p. 385.

Ev. 104 a-e. Théière couverte et ansée avec réchaud sur trépied. Panse côtelée en biais. Haute anse à volutes, surmontant le couvercle. Fretel en forme de tulipe. Tré-

Fig. 121
(Copyright A.C.L. Bruxelles. n° 153172 B)

pied à volutes portant deux supports en forme de cercles superposés, en bas un petit pour le réchaud, en haut un grand décoré de feuilles pour la théière. Le réchaud comporte un petit récipient hémisphérique pour le combustible et son couvercle percé pour la mèche.

Décor en camaïeu bleu. Sur la théière, deux scènes pastorales. D'une part, un berger agenouillé devant une bergère assise, moutons et arbres. D'autre part, bergère tenant une grande houlette, mouton fleuri, vache broutant. De face et de dos, zone pointillée, limitée par des volutes et agrémentée de fleurs. Autour de l'ouverture supérieure, six grandes feuilles. Sur le réchaud, décor floral.

Sous la théière, marque en bleu: GVS

Hauteur: totale: 0,343 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 715 A-D. Paire de Beurriers, en forme de brochet enroulé en cercle et surmonté d'un couvercle formé d'un second brochet enroulé et tenant un petit poisson dans sa bouche. Rehauts en bleu, vert et jaune sur blanc. Yeux des poissons en noir et deux traits rouges sur leurs queues.

A l'intérieur de chaque beurrier, marque en rouge: GVS

Hauteur: 0,115 m.; largeur: 0,125 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

108

Le monogrammiste IVDW

JAN VAN DER WALL ?

Meester Johannes van der Wall, baptisé en 1662, obtint sa maîtrise de « plateelbakker » en 1691, et fut « winkelhouder » à la fabrique «De Metalen Pot» de 1691 à 1695. Cette fabrique appartenait à Lambertus van Eenhoorn. Il fut également intéressé à partir de 1691, pendant un laps de temps très court, à la fabrique «'t Fortuyn». A partir de 1695 il semble avoir travaillé pour son propre compte.

On a conservé entre autres des potiches et des cornets décorés en camaïeu bleu et portant le monogramme IVDW.

Voir: Havard, II, p. 185; de Jonge, p. 366 et 390.

V. 584A-B. Paire de CHEVAUX harnachés, debout sur une terrasse et levant une patte antérieure.

Pelage blanc-bleuâtre à grandes taches bleu-indigo épongées. Queue bleue

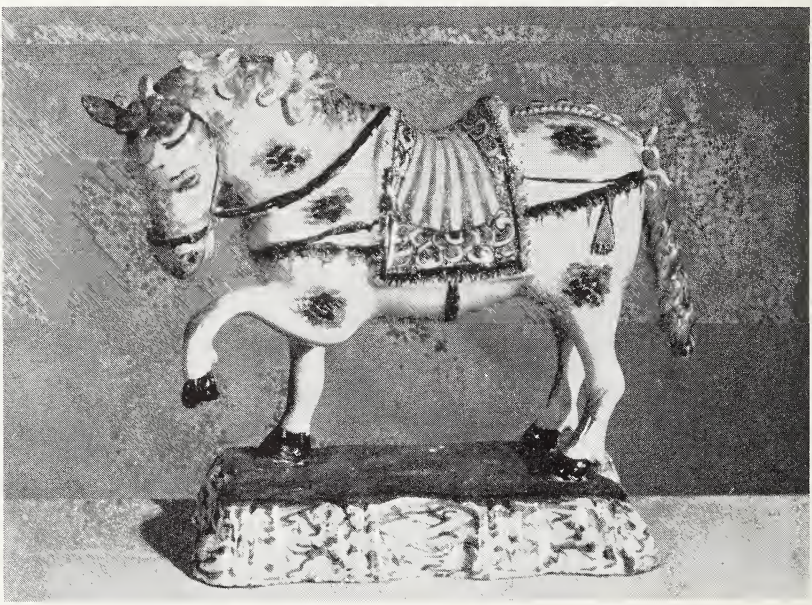


Fig. 122

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113516 A)

tressée. Selle motivée en jaune d'or, ocre jaune, bleu et violet de manganèse. Trois fleurs jaunes en relief sur la crinière et une à la naissance de la queue. Terrasse de forme rectangulaire légèrement chantournée, à plateforme verte et aux parois marbrées en bleu, vert et rouge de fer.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur : 0,164 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Le monogrammiste WB

DIRCK WITSEMBURGH ??

Il est fort probable que le monogramme WB, qu'on trouve d'une part sur des faïences de Delft, où il est parfois accompagné d'une étoile (Justice, p.86) et d'autre part sur une faïence bruxelloise de 1705, appartienne à Dirck Witsemburgh. Ce faïencier devint propriétaire, pro parte, de la fabrique « De Witte Starre » en 1689 et le demeura jusqu'en 1705, pour aller s'établir alors à Bruxelles et s'associer à Corneille Mombaers. Il travailla avec celui-ci pendant deux ans, jusqu'en 1707, avec l'aide d'ouvriers venus de Delft. Ruiné par la guerre de la Succession d'Espagne, il retourna en Hollande, où il mourut avant le 18 mars 1709.

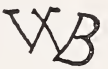
Fig. 123
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153179 B)

Havard attribue à Dirck Witsemburgh les faïences de la fin du XVII^{e} siècle provenant de la fabrique « De Witte Starre » et caractérisées par leur style baroque. Il donne comme exemple la plaque de la collection Fétis à Bruxelles, représentant un paysage avec encadrement motivé de grosses fleurs en relief et en bleu clair sur fond bleu foncé. Cette plaque est marquée au revers d'une grande étoile.

Le Musée Communal de Bruxelles possède d'autre part un plat décoré en bleu d'un Saint Michel terras-

sant le dragon. Au revers se trouvent les monogrammes WB et MB accompagnant l'inscription «Brussel gebacke 1705». Le monogramme de Dirck Witsemburgh semble donc bien être WB (WitsemBurgh) et non pas DW, tout comme celui de son associé, Corneille Mombaers était MB (MomBaers) et non pas CM. Il est donc fort admissible qu'à Delft aussi le monogramme WB puisse être attribué à Witsemburgh. Il n'est guère probable que ce monogramme appartienne à deux obscurs artisans delftois, Willem Baltens, «plateelbakker», ou Willem Brouwer, « plateelschilder », tous deux mariés en 1697.

Voir: Havard, II, pp. 178 et 213; de Jonge, p. 406.



L. 403. Potiche de forme ovoïdale à petit col cylindrique.

Décor en camaïeu bleu outremer, représentant un oiseau de fantaisie sur terrasse, entouré de buissons à grandes fleurs. Style vigoureux.

Le couvercle à décor bleu violacé sur émail blanc-bleuâtre est rapporté.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur de la potiche sans le couvercle: 0,243 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 573. Plat en forme de poisson.

Décor en camaïeu bleu. Une représentation de poisson occupe la partie

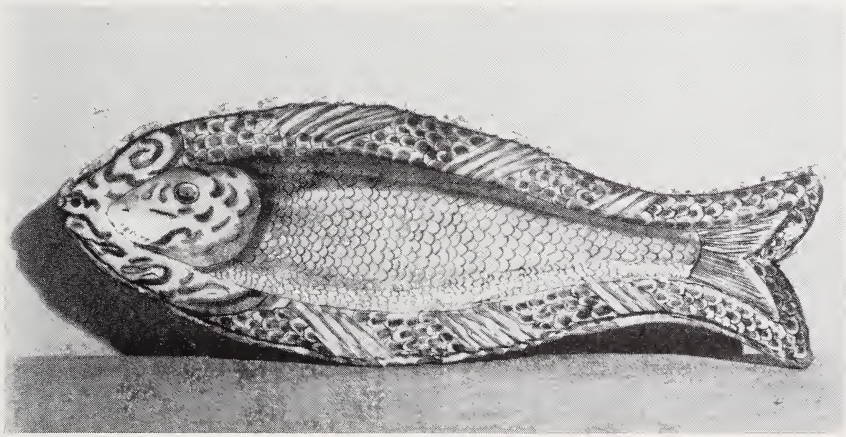


Fig. 124

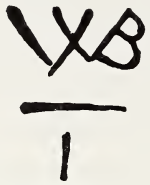
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155553 B)

creuse. Ses nageoires débordent sur un marli pisciforme, décoré de méandres aquatiques et d'écailles.

Le plat repose sur trois pieds en forme de nageoires.

Deux petits trous ronds, l'un au centre du marli supérieur, l'autre devant la bouche du poisson, sont bouchés par l'émail.

Au revers, marque en bleu:



Longueur: 0,30 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste AVE

Il n'est pas possible d'identifier le monogramme AVE. Tout ce que l'on sait c'est qu'il figure sur une garniture qu'on peut situer dans la première moitié du XVIII[e] siècle, par analogie avec une garniture à décor Kakiemon, portant la marque de la fabrique « De Roos » et appartenant à l'époque de Dammas Hofdijck (1694-1712) ou de ses successeurs immédiats.

Voir: de Jonge, pp. 303 à 307, figures 267 et 268.

Ev. 210 a-h. Garniture comprenant trois potiches couvertes et deux cornets.

Décor polychrome, en rouge, rose, bleu, vert, jaune, mauve, noir et or de style Kakiemon. Personnages japonais, rochers, plantes et branches fleuries, oiseaux, insectes, insignes enrubannés.

Au revers, marque en bleu clair :
marque en bleu foncé :

Hauteur des potiches couvertes: 0,34 m.; hauteur des cornets: 0,29 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 125
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 17254 B)

Le monogrammiste DGM

Le groupe des « Delft noirs » remonte normalement à l'époque des monogrammistes VE (dernier quart XVII^e - premier quart XVIII^e s.), qui ont apposé leurs marques sur plusieurs pièces de cette espèce. Si la potiche de la collection Evenepoel, portant sur revers blanc la marque DGM et la date du 11 décembre 1773, n'est pas surdécorée, nous avons à faire ici à l'essai tardif d'un genre périmé, tenté par un peintre faïencier fantaisiste, qui n'a pas laissé d'autres traces de son activité.

Ev. 273 A-B. Potiche couverte de forme ovoïdale.

Fig. 126
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155550 B)

Décor polychrome à couleurs épaisses (rouge, bleu, jaune, vert émeraude, vert grisâtre, terre de Sienne naturelle et violet) sur fond noir, recouvrant un émail blanc.

Trois grands compartiments à personnage de style chinois entouré de fleurs avec oiseau et insecte, et trois compartiments étroits à fleur centrale entourée de rinceaux jaunes et bleus. Sur l'épaulement, fleurs et feuilles. A la base, bande de festons pointus en jaune et rouge.

Le couvercle rapporté présente un décor polychrome sur fond blanc, qui a été recouvert de peinture noire.
Au revers de la potiche, marque en bleu sur émail blanc:

1773
DGM
JJ D

Hauteur sans le couvercle: 0,250 m.
Hauteur avec le couvercle: 0,310 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

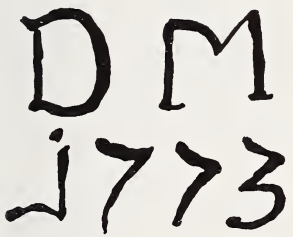
Le monogrammiste DM

Le monogramme DM est parfois attribué à Daniel Mouroy, faïencier delftois cité en 1688 (Tardy, Les Poteries - Faïences - Porcelaines Européennes, France excepté, Caractéristiques, marques, 2e partie, p. 478, Paris, 1954). Il va de soi que, lorsque ce monogramme est accompagné de la date 1773, comme sur une pièce de la collection Lhoest, il ne peut plus être question du dit faïencier. Il est possible que cette marque appartient à un fabricant non établi à Delft.

L. 95. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, paon parmi des fleurs. Sur le marli, huit groupes de trois fleurs alternant avec huit fleurons végétaux.

Au revers, marque en bleu :



Diamètre: 0,31 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Fig. 127
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 157491 B)

Le monogrammiste FHD

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire possèdent trois assiettes portant le monogramme FHD, qui n'est mentionné, à notre connaissance, par aucun auteur. Ce qui est curieux c'est que ces trois assiettes portant le même décor proviennent de trois sources différentes. La première a été acquise en 1885, la deuxième faisait partie du legs Emile Lhoest en 1910, la troisième est entrée au Musée en 1911 avec le legs Gustave Vermeersch. On pourrait se demander si le monogrammiste FHD a eu du succès avec sa série, probablement nombreuse, d'assiettes de même type et d'assez piètre valeur artistique, toutes datées du 3 mai 1720 !

2667, L. 58, V. 525. Trois Assiettes de forme circulaire.

Fig. 128
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155561 B)

Décor semblable en camaïeu bleu: grand cartouche central surmonté d'une fontaine à multiples jets. Au sommet, un petit « manneke-pis ». Plus bas et se faisant pendants, deux putti assis à côté de récipients, recevant les jets d'eau inférieurs. Sur le marli, bande losangée interrompue par huit réserves à tige fleurie.

Au revers, marque en bleu:

1720 den 3 maÿ

FHD

Diamètre: 0,215 m.
Achat de 1885.
Legs Emile Lhoest, 1910.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Le monogrammiste G.D.G.

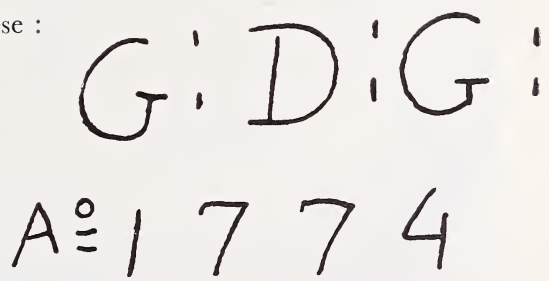
On ne possède aucune donnée permettant de proposer quelque hypothèse au sujet de l'identité de ce monogrammiste.

Ev 397. Plaque a roulette, de forme carrée à coins échancrés. Au centre, trou circulaire pour l'axe de la roulette (disparue).

Décor en bleu et violet de manganèse. Au centre, autour du trou, étoile à huit branches bleues et huit branches manganèse. Tout autour, huit compartiments contenant chacun un petit cavalier, puis cadran avec les chiffres: 8, 1, 23, 11, 19, 13, 3, 18, 9, 21, 10, 5, 17, 24, 2, 14, 6, 12, 22, 7, 16, 4, 15, 20. Ecoinçons marbrés et bordure manganèse.

Fig. 129
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151140 B)

Au revers, marque en manganèse :



Largeur: 0,232 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste GPS

Le monogramme IP, de Johannes Pennis le Vieux, propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Schotel » de 1723 à 1763 et de la fabrique « De twee Scheepjes » de 1750 à 1759, figure sur un certain nombre d'assiettes à musique. Vu la grande ressemblance du décor de certaines de ces assiettes avec celui d'une série de six assiettes de la collection Evenepoel, toutes marquées GPS 1764, Havard suppose que ces dernières proviennent aussi de la manufacture de Johannes Pennis (mort en 1774), tout en étant d'une autre main.

Voir, Havard, II, p. 245.

Ev. 132 A-F. Série de six Assiettes de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, cahier de musique ouvert, surmonté d'une couronne et surmontant un trophée d'instruments musicaux. Sur le marli, lambrequins floraux.

Fig. 130
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155395 B)

Les partitions diffèrent sur chaque assiette, ainsi que l'indiquent les titres:

A. De goude Kruijzer
B. t grote School
C. Engelsche Jans
D. De Kok zonder Souijt
E. De Vloeker zonder Eijnde
F. De Witte Moole.

Email blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu :

GPS
1764

Diamètre: 0,223 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L'initiale H

Cette lettre figurant seule n'est sans doute que la marque justificative, apposée par l'un ou l'autre décorateur pour permettre le contrôle de son travail.

L. 304. Tasse étroite en élevée, avec anse contournée.

Décor à fond jaune, avec trois réserves blanches, deux quadrilobées et une centrale polylobée, contenant toutes des bouquets polychromes.

Au revers, marque en manganèse :

Hauteur: 0,07 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 572 a-b. Paire de petits Oiseaux appliques. Une des faces latérales est plate et percée d'un trou rond pour permettre de fixer l'objet sur une paroi.

Décor polychrome, en bleu, vert, jaune, brun-manganèse.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,097 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste I:S

Il n'est pas possible d'identifier le monogrammiste I:S, auteur d'un récipient en forme de brochet enroulé, ce type d'objet ayant été fabriqué pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle dans plus d'une manufacture delftoise, comme « De Witte Starre », « De twee Scheepjes » et « Het Oude Moriaenshooft ». Les initiales IS ne suggèrent d'autre part aucun nom pouvant s'appliquer à un faïencier delftois connu de cette époque.

Fig. 131

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155564 B)

Ev. 724 A-C. SOUPIÈRE avec couvercle et plateau.

La partie supérieure du récipient circulaire a la forme d'un brochet, dont la tête rejoint la queue et qui est colorié en vert, jaune et manganèse. La partie inférieure est divisée en 19 compartiments, renfermant chacun une triple feuille en vert et manganèse et séparés entre eux par des galons verticaux bleus. Le couvercle est formé d'un deuxième brochet, enroulé en spirale, avec queue dressée et petit poisson en bouche.

Le bord du plateau circulaire est formé de deux brochets, coloriés en vert, jaune et manganèse, et dont les queues et nageoires débordent à l'extérieur. Au centre, deux brochets sont peints en manganèse.

Au revers du plateau, marque en bleu :

Hauteur totale: 0,32 m.
Diamètre du plateau (avec les bouts des queues): 0,45 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste JJ *ou* FF

Ce monogramme énigmatique ne pourrait être éclairci que grâce à d'autres documents complémentaires.

Ev. 840. Jardinière à trois compartiments, formés par des cloisons parallèles à bord ondulé, la dernière surélevée.

Décor en camaïeu bleu. Sur la face antérieure, moulin entouré de deux volutes végétales; sur les faces latérales, balustrade, buissons fleuris et insectes de style chinois; ailleurs, branchettes fleuries.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,212 m.
Largeur: 0,225 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

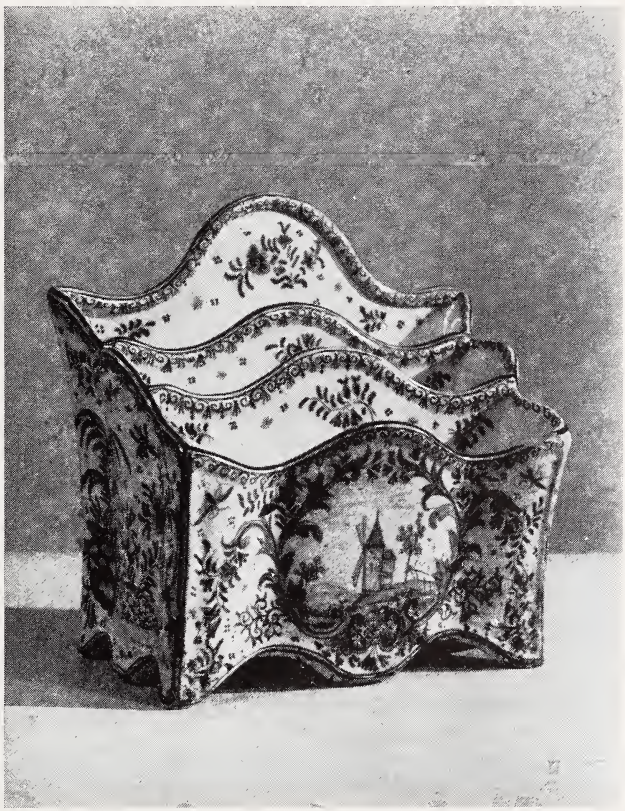


Fig. 132
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 157492 B)

Le monogrammiste JVF

Il serait téméraire de mettre un nom sur les initiales JVF, mal déchiffrables d'ailleurs, qui figurent avec la date 1795 sur une plaquette de la collection Evenepoel.

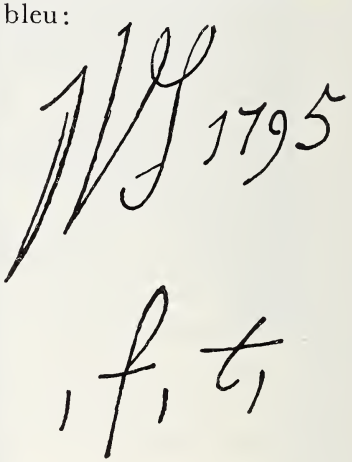
Ev. 375. Plaquette ovale et légèrement bombée.

Décor en camaïeu bleu, représentant deux jeunes-filles hollandaises, assises dans un canapé et lisant une lettre. L'une appuie la main sur l'épaule de l'autre, laquelle tient un caniche sous le bras. Bordure noire en relief. Au sommet, petit trou circulaire pour fixation. Email blanc-bleuâtre.

Fig. 133
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113549 A)

Facture maladroite et décadente.

Au revers, marque en bleu:



Hauteur: 0,168 m.
Largeur: 0,138 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

On peut se demander si ces lettres, figurant sous un portrait, se rapportent au décorateur ou au personnage représenté.

Ev. 433 a-b. Paire de Plateaux à bords chantournés, échancrés en croix.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, compartiment rectangulaire, contenant le portrait, en torse, d'un personnage à perruque assis dans sa bibliothèque à une table garnie d'un encrier et d'une plume d'oie. De part et d'autre, l'écu couronné d'Amsterdam. En bordure, coquilles, crosses végétales et peignés.

Sous le compartiment central, les lettres JAK et DH.

Longueur: 0,247 m.; largeur: 0,218 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste K

Nous avons déjà rencontré au XVII^e siècle un monogrammiste K, qu'il n'est pas possible d'identifier. D'autre part, Havard attribue sans argument la marque IK à Jacobus Kool junior, « meester plateelschilder » de la première moitié du XVIII^e siècle. Quant à la lettre K, toute seule, on la trouve assez fréquemment sur les produits de Delft, sans qu'il soit possible de déterminer le ou les faïenciers qui utilisaient cette marque. Justice attribue à Jacobus Kool senior, copropriétaire de la fabrique « De drye Porceleyne Flesschen » de 1675 à 1700, la marque K surmontée de la date 1689. Le même auteur attribue d'autres lettres K à différents faïenciers, notamment à Johannes Knotter, propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Fles » de 1697 à 1701. Ces attributions sont vraisemblablement fantaisistes.

Voir: Havard, II, p. 236; Justice, p. 198.

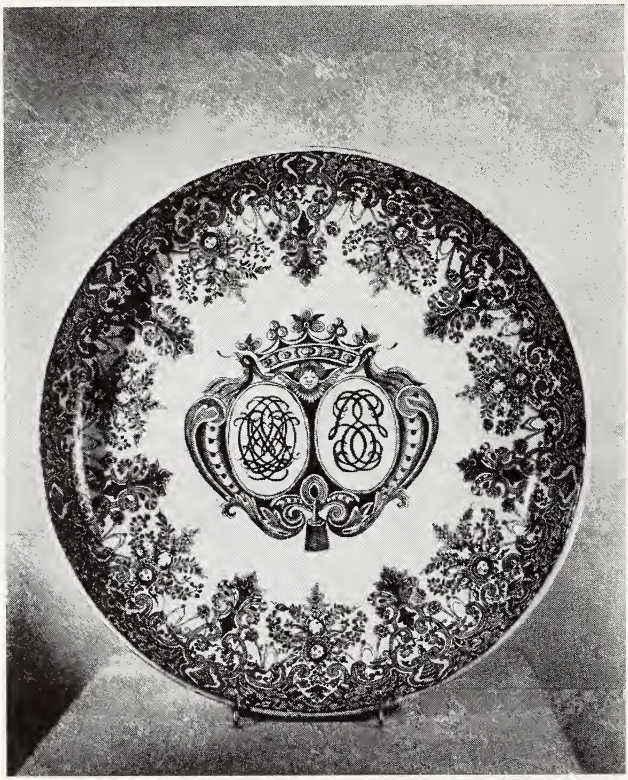


Fig. 134
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 153174 B)

Ev.241. Grand Plat profond de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu comportant des lambrequins de style rouennais et un grand cartouche central avec initiales.

Facture soignée.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,39 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste LIK

Il est impossible de mettre un nom sur le monogramme LIK. Le décor de la pièce qui, dans la collection Evenepoel, porte cette marque, parait dater du début du XVIII[e] siècle. Ce n'est cependant qu'en comparant entre elles les œuvres connues présentant les dites initiales, qu'on pourrait en tirer quelque conclusion utile concernant ce faïencier.

Ev. 28 a-b. Boîte a Thé avec couvercle se vissant sur le goulot cylindrique.

Décor polychrome grand feu, en rouge de fer, bleu, vert et jaune, de buissons fleuris et de lambrequins de style chinois. Sur la partie supérieure horizontale du récipient, rinceaux bleus à fleurs rouges. Sur la paroi verticale du couvercle, quatre petites réserves fleuries sur fond losangé. Sur le sommet plat du couvercle, renard bleu.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,212 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 135
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151139 B)

Le monogrammiste MVB

Havard attribuait le monogramme MVB à Matheus Van den Bogaert. Celui-ci, ayant obtenu sa maîtrise en 1714, achetait la même année à Jacob Pijnacker la faïencerie « De Vergulde Blompot », qu'il revendait un an après. En 1720 il se rendait acquéreur de la fabrique « De twee Wildemannen » et mourait avant le 2 avril 1737. La fabrique fut gérée par sa veuve jusqu'en 1756, puis passa à Bartholomeus van den Bogaert.

Comme le monogramme MVB est accompagné, sur une pièce de la collection Evenepoel, de la date 1757, il faut supposer ou bien qu'il n'appartient pas à Matheus van den Bogaert, ou bien qu'il fut encore utilisé par son fils Bartholomeus après la mort de ses parents.

Voir: Havard, II, p. 238; de Jonge, p. 408.

Fig. 136
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 153170 B)

Ev. 57. Tirelire en forme d'urne. Petite fente au sommet et large fente dans l'épaulement.

Décor en camaïeu bleu. Sur la partie centrale, paysage répété deux fois avec berger et paire de moutons. Sur l'épaulement, quatre médaillons contenant des personnages hollandais à mi-corps. Sur le culôt, quatre trilobes avec paysages sommaires. Eléments végétaux de remplissage en blanc sur fond bleu.

Au revers, marque en bleu :

MVB
1757

Hauteur: 0,215 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste RA *(ou* AR*)*

Les spécialistes hollandais ne sont pas parvenus jusqu'à présent à identifier ce monogrammiste, qui compte pourtant parmi les décorateurs faïenciers les plus réputés de Delft. Il se distingua surtout dans la peinture des « Delft dorés », inspirés souvent du japonais. Son style est vif et varié, sa palette comprend le vermillon, le bleu, le turquoise et l'or, mais aussi le vert, le jaune, le chamois, le brun, le noir, le pourpre et le rose. Son œuvre se situe entre 1690 et 1730.

On ne peut attribuer le monogramme RA ou AR à Augustyn van Reijgersbergen ou Reygens, propriétaire partiel de la fabrique « De Wildemanspoort » en 1661, puis propriétaire de la fabrique « De Vergulde Boot » en 1663, car il s'enfuit de Delft en 1666.

Voir: Havard, II, p. 101; de Jonge, pp. 301 à 303.

Ev. 162. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome et doré, représentant au centre une dame chinoise montée sur un cheval et accompagnée de trois serviteurs portant respectivement un fouet, un fanion et un éventail. Entourage de trois insectes et de quelques feuilles. Sur le marli, bordure de lambrequins.

Couleurs: rouge foncé, rouge clair, bleu clair, vert, brun-rouge et or.

Au revers, marque en rouge et près du bord, 9 tiges fleuries stylisées en rouge, dont certaines masquent les traces des pernettes.

Diamètre: 0,227 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 137
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155573 B)

V. 522. Assiette de forme circulaire.

Décor semblable à celui de l'assiette précédente, à part certains détails: La dame est remplacée par un mandarin, le cheval est de couleur olive au lieu de brun-rouge, il n'y a qu'un soupçon de fanion au sommet de la hampe.

Au revers, marque en rouge : et 6 tigelles fleuries.

Diamètre: 0,223 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 163. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome (rouge, rose, bleu, turquoise, brun, noir) et doré. Au centre, animal fantastique, rochers et éléments floraux de style japonais. Tout autour, deux réserves ovales avec palissades, branche fleurie et oiseau perché, alternant avec deux réserves chantournées à branches fleuries, le tout sur fond bleu rehaussé de grosses fleurs rouges et roses à feuillage tracé à l'or.

Au revers, marque en rouge : et six tigelles.

Diamètre: 0,225 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

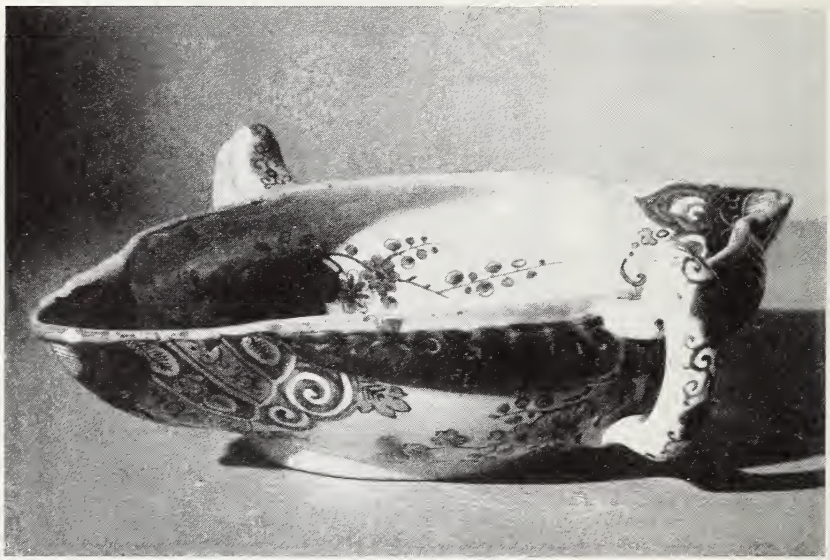


Fig. 138

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113550 A)

Ev. 187. Drageoir de forme ovale, terminé par deux pointes et muni de deux anses latérales.

Décor polychrome (rouge, bleu, turquoise) et doré, avec quelques traits bruns. Lambrequins, rinceaux et branches fleuries.

Au revers, marque en rouge :

Longueur: 0,205 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 190. Drageoir sur piédouche, à parois côtelées, de forme circulaire terminée par deux pointes et portant deux anses latérales.

Décor polychrome (rouge, bleu, turquoise) et doré, avec quelques traits bruns. Lambrequins, rinceaux et branches fleuries.

Au revers, marque en rouge :

Longueur: 0,175 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 580. Boîte de forme cylindrique, sans couvercle.

Décor polychrome (rouge, rose, bleu, turquoise, brun-noir) et doré. Accessoire japonais à ruban dénoué, balustrade, rocher, fleurs, oiseau, papillon et insectes.

Au revers, marque en rouge:

Hauteur: 0,095 m.
Legs
Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 594. Boîte de forme cylindrique, sans couvercle.

Décor polychrome (rouge, rose, bleu, turquoise, brun-noir) et doré. Haie, balustrade, bosquet fleuri. Le long du bord supérieur, lambrequins.

Fig. 139
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113708 A)

Au revers, marque en rouge :

Hauteur: 0,10 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

no 1

Ev. 194 A-F. Paire de Tasses couvertes avec soucoupes.

Décor polychrome (rouge, bleu, turquoise) et doré. Médaillons polylobés à petits paysages sommaires, alternant avec médaillons ronds à fleurs et rinceaux réservés sur fond rouge. Eléments végétaux de remplissage.

Au revers, marque en rouge :

Hauteur des tasses: 0,105 m.;
Diamètre des soucoupes: 0,125 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 140
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155572 B)

Ev. 143. Assiette de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or, avec appoint noir. Au centre, armoiries de la famille Rousseau anoblie en 1728. L'écu ovale se trouve dans un cartouche que surmonte une couronne et qu'encadre une bande ondulée bleue à spirales rouges. Sur le marli lambrequins.

Au revers, marque en bleu : et six petits quatrefeuilles.

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 521. Assiette de forme circulaire.

Décor en rouge, bleu et or. Au centre, vase fleuri de style chinois dans un entourage de lambrequins. Sur le marli, bordure de lambrequins alternativement rouges et bleus, à rehauts d'or.

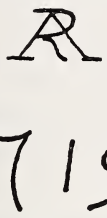
Au revers, marque en rouge : et six tigelles.

Diamètre: 0,225 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

L. 36. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome grand feu en rouge de fer, bleu, vert et jaune. Au centre, médaillon circulaire contenant un enfant chinois nu, avec ceinture bleue, au milieu de rinceaux fleuris sur fond vert. Tout autour, couronne de lambrequins rayonnant à deux motifs alternés répétés huit fois. Sur le marli, frise de quatre feuilles verts sur fond hachuré en rouge.

Au revers, marque en bleu :



et couronne de six rosettes alternant avec six quatre feuilles en bleu.

Diamètre: 0,227 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Fig. 141
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 5294 A)

Ev. 486. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome. Au centre, inscription en bleu, versifiée en langue française :

AIR
LINCONSTANTE CATTIN

Un officier marin
dans les tempestes
en bravant le destin
fait des conquestes
tandis que sur la terre
sa femme loin du canon
travaille pour en faire
qui sont d'une autre façon

Sur le marli, décor en bleu et rouge de fer sur fond vert, comportant six réserves cordiformes alternant avec six réserves en pomme de pin.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 487. Assiette de forme circulaire.

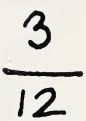
Même genre de décor que sur l'assiette précédente, avec autre inscription:

AIR
LA TROUPE ITALIENNE

Nostre hoste vaut bien la peine
d'avoir son tour apres
raison il nous fera
nôtre bouteille est plaint
faridondene lon lan la
nôtre bouteille est plaine
faridondene vidons la

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.



Le monogrammiste TW *(ou* WT*)*

Havard mentionne trois «plateelschilders» de Delft, dont les noms présentent ces initiales: Willem Thys, marié en 1654, Tonnis Wogenburg, marié en 1668 et Theunis Willemsz Toeslager, marié en 1693. On ne peut évidemment, jusqu'à plus ample informé, faire aucune conjecture au sujet de l'auteur d'un petit tableau du legs Lhoest, portant les dites initiales et peint à la manière de Ghysbrecht Verhaast.

Fig. 142
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113709 A)

L. 645. Petit Tableau de forme rectangulaire.

Décor polychrome représentant un homme à sa fenêtre: visage rose, bonnet brun, vareuse bleue, draperie rouge posée sur le chassis de la fenêtre. Ce chassis et le volet sont en gris jaunâtre, tandis que la façade est recouverte d'un enduit bleuâtre laissant voir des briques à certains endroits.

Dans le bas à droite, monogramme en noir :

La petite lettre complémentaire inférieure, touchant une ébréchure, semble être un S ou un C.

Hauteur: 0,162 m.; largeur: 0,125 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Le monogrammiste VA

On pourrait difficilement attribuer le monogramme VA à Leonardus van Amsterdam, qui travaillait pendant le premier quart du XVIII[e] siècle, étant donné que le dit monogramme accompagne des décors inspirés de Saxe, lesquels n'apparaissent à Delft qu'après 1735.

Il y a un abîme entre le décor bleu de la cruche signée Leonardus (voir fig. 1) et les fins décors polychromes et dorés ornant les beurriers marqués VA, comme celui du Rijksmuseum d'Amsterdam et celui des Musées Royaux de Bruxelles.

Voir: Havard, II, p. 244; Hudig, fig. 228.

L. 306. A-B. BEURRIER couvert en forme de baquet ovale à deux poignées latérales.

Décor polychrome et doré. Sur les deux faces du récipient, paysage en rose-violacé, brun-violacé, vert, jaune et bleu clair, avec personnage couché. En dessous, trois bandeaux rayés de rouge et entrelacés d'une guirlande verte sur fond doré. Sur le couvercle, deux paysages polychromes avec personnage

Fig. 143
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113504 A)

assis. Poignées rehaussées d'or à l'intérieur, polychromes à l'extérieur. Fretel en forme de chien.

Au revers du récipient, marque en bleu : VA

Sous le couvercle, chiffre 6 (ou 9) en bleu.

A l'intérieur du récipient, chiffre 4 en bleu.

Longueur: 0,125 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

MARQUES ET SIGNES INDÉTERMINÉS

Ev. 434. Plateau aux bords chantournés.

Décor en camaïeu bleu, représentant l'Evasion de Saint Pierre. A l'avant-plan, l'inscription « Handelingen 12 ». Sur les parois, grecques rectangulaires interrompues par quatre petits compartiments à double rangée de chevrons. Email blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,298 m.; largeur: 0,245 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 144
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151112 B)

V. 605 A-B. Paire de CORNETS.

Décor en camaïeu bleu d'un semé de petits bouquets.

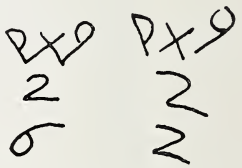
Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,56 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 145
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113510 A)

EV. 20 A-B. Petite THÉIÈRE à panse octogonale.

Décor tricolore grand feu: sur la panse, huit compartiments contenant des rameaux à feuilles bleues et à fleurs rouges au cœur jaune. Sur le culot, l'épaulement et le couvercle, feuilles rouges et rinceaux bleus.

Au revers du couvercle et du récipient, marques en bleu : 

Hauteur: 0,13 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

EV. 254 A-B. Paire de TULIPIERS à cinq goulots en éventail, à panse aplatie en forme d'écu, munie de deux anses en volutes et reposant sur un pied rectangulaire.

Décor polychrome, en rouge, bleu, vert, jaune et blanc, sur fond d'émail noir: bosquets fleuris de style chinois, animés d'un oiseau sur chaque face.

Au revers, marque en jaune :

Hauteur: 0,165 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 572. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène à nombreux personnages, représentant un prèche dans un temple. A remarquer les lampes en bronze caractéristiques du XVII^e siècle. Les hommes gardent leurs chapeaux sur la tête. Voûtes de style ogival. Sur la chaire, pancarte avec l'inscription « PS : 20 (?) PA ».

Sur le marli et la chute, décor de fleurs, feuilles et volutes. Date 1744.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,351 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 146
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 7413 B)

L. 67. Plat de forme circulaire.

Décor en plein, comportant trois couleurs et représentant un paysage animé. Les quatre personnages et les trois constructions sont en rouge de fer. Les troncs des arbres, le sol, les nuages sont en bleu indigo. Les feuillages, épongés en bleu sont surpeints en vert. Facture sommaire de la fin du XVIII^e s.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,34 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 686. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu: paysage animé occupant toute la surface. A l'avant-plan, femme portant un panier au bras et un enfant sur le dos. Elle est suivie d'un homme, marchant avec une canne. Plus loin, pêcheur à la ligne assis au bord de l'eau et accompagné d'un personnage debout. Dans le fond, arbres, tour et porche que franchit un autre personnage. Au sommet, écusson qui contient deux hommes portant une grappe de raisin et que surmontent un heaume et des lambrequins. Dans le bas, banderole avec les initiales S.B.

Fig. 147
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155567 B)

Au revers, marque en bleu : ⊤

Diamètre: 0,258 m.
Legs
Albert Evenepoel, 1911. 107

1895. Grand Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, représentant un portail de style baroque, surmonté des trois vertus théologales (« de liefde, de hoop, het geloof») et abritant la figure de Moïse avec les deux tables de la Loi. Sur celles-ci, les dix commandements en texte néerlandais. Sur le fronton, millésime 1728 et inscription biblique. Sur le soubassement, formule du Pater en langue néerlandaise. De chaque côté, vase avec branches fleuries et angelot sonnant du cor.

Au revers, marque en bleu : n 4

Diamètre: 0,424 m.
Acquis en 1870.

Ev. 736. Buste de jeune femme sur socle circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Les cheveux sont noués en chignon sur la nuque.

Un collier, avec croix suspendue, est peint autour du cou. Ornements de style chinois sur la draperie et sur le socle. Nuages chinois stylisés à la base.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,237 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 591 A-D. Paire de petites POTICHES couvertes.

Décor de branches fleuries stylisées, en jaune avec rehauts rouges sur fond bleu foncé. Travail assez grossier.

Au revers, marque en jaune :

Hauteur totale: 0,187 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 535. Petite ASSIETTE à bord gaufré. Deux petits trous pour la suspension.

Décor en jaune, bleu et manganèse sur fond turquoise. Au centre, paysage de style chinois, animé d'un petit personnage traversant un pont. Sur le marli, quatre branches fleuries.

Au revers, marque en manganèse :

Diamètre: 0,19 m.
Legs Albert Evenepoel.

L. 472. PLAT de forme circulaire.

Décor polychrome, en rouge de fer, bleu, jaune, vert, brun et violet de manganèse. Au centre, clôture, rocher, fleurs et oiseau. Sur le marli et la chute, quatre réserves de fleurs au milieu d'ornements.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,305 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Ev. 179 A-B. BEURRIER couvert en forme de baquet ovale, à deux poignées latérales. Couvercle plat, surmonté d'un escargot reposant sur une feuille de vigne.

Décor polychrome, en rouge, vert et or, de rameaux et fleurs des Indes, genre Chantilly. Rehauts jaunes seulement sur les poignées et le fretel.

Au revers, marque en bleu: Sous le couvercle, chiffres 5 et 4 en bleu.

Longueur: 0,125 m.; hauteur: 0,073 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE DOBBELDE SCHENCKAN

Thomas Spaandonck, « meester plateelbakker », qui avait acheté en 1763 avec Christoffel Harlees la fabrique « De Dobbelde Schenckan », déposa en 1764 la marque DSK. En 1777 sa fabrique n'existait plus. La production de Thomas Spaandonck est plutôt négligée et décadente, à en juger d'après le plat de facture médiocre de la collection Evenepoel.

Voir: de Jonge, p. 402.

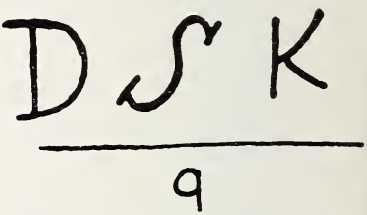
Fig. 148

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 131141 B)

Ev. 540 c. Plat à bords chantournés et moulurés.

Sur le marli, guirlande fleurie polychrome : une grosse tige manganèse ondulante porte des fleurs multicolores à quatre pétales, alternant avec des paires de feuilles vert terne foncé. Des fleurettes et des folioles complètent ce décor assez grossier. Email blanc piqueté.

Au revers, marque en manganèse :



Diamètre: 0,355 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE DRIE KLOKKEN

La marque aux trois clochettes était certainement d'usage pendant la première moitié du XVIII^e siècle, sous les Mesch. En 1764, la marque déposée par le propriétaire Willem van der Does consistait dans ses initiales WD. Il n'est pas exclu cependant que la marque aux trois clochettes fut encore utilisée au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Voir : de Jonge, pp. 378 et 379.

Ev. 466. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, portrait en buste d'un officier, désigné par l'inscription : J. C. J. Van Speyk.

En dessous, éclatement d'un obus. Sur le marli, une bande de grecques rectangulaires et un filet.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

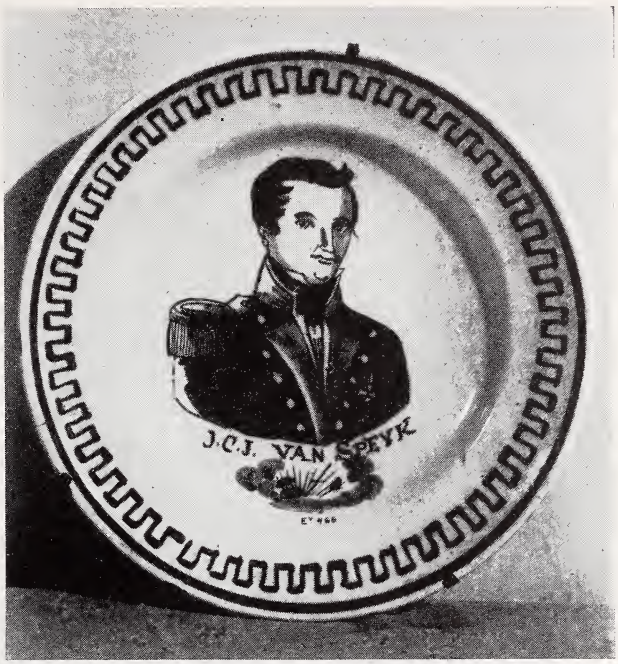


Fig. 149
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155570 B)

La fabrique DE DRIE VERGULDE ASTONNEKENS

En 1764 Hendrik van Hoorn, qui avait acheté en 1757 la fabrique « De drie Vergulde Astonnekens », déposait la marque « 3 astonne ». Quoique cette marque accompagnait déjà parfois le monogramme de Zacharias Dextra, propriétaire précédent, elle revient normalement, quand elle figure seule, à Hendrik van Hoorn (1757 - avril 1803) ou à sa fille, Johanna-Catharina van Hoorn (mai-octobre 1803), qui vendit la fabrique à un menuisier après cinq mois à peine de gérance. La plupart des pièces portant la marque « 3 astonne » peuvent donc être datées de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Dans l'héritage d'Hendrik van Hoorn se trouvaient mentionnés: « 2 beerenlijders, 2 konijnen, 2 kievitten, 4 hennen, 1 schaap, 8 eieren, 5 beelden zijnde Hugo de Groot ».

Voir: de Jonge, pp. 324 et 349.

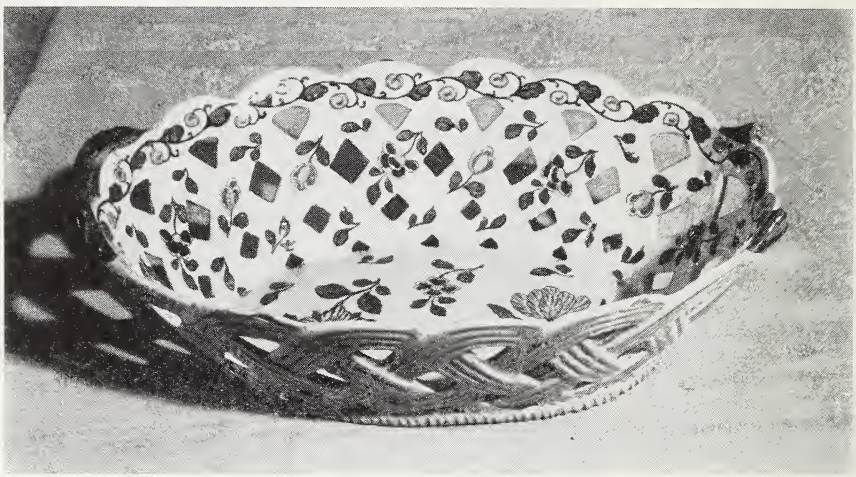


Fig. 150

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155562 B)

Ev. 539. Corbeille de forme ovale à parois ajourées, à bord supérieur ondulé et à deux anses latérales tressées. A l'extérieur, imitation de vannerie.

A l'intérieur, décor floral en jaune d'ocre, rouge de fer et vert, avec appoints manganèse, sur fond jaune de Naples.

Au revers, marque en vert : 3

Longueur: 0,235 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

astonne

V. 517 A-B. SOUPIÈRE couverte en forme de melon jaune surmonté d'une grosse tige manganèse, d'où descendent trois tiges, dont l'une se termine par un quatrefeuille vert avec fleur centrale à rehauts rouges, bleus et jaunes, tandis que les deux autres se développent en tigelles portant feuilles et fleurs polychromes. Quatre tigelles dépassent le bord inférieur du couvercle pour garnir, avec leurs feuilles et leurs fleurs, le dessus de la panse du récipient. A l'intérieur, émail blanc-bleuâtre.

Au revers, marque en bleu : 3

Hauteur totale: 0,275 m.
Diamètre supérieur du récipient: 0,225 m.
Legs Gustave Vermeersch.

astonne

Ev. 41 A-B. Petite TERRINE (ou beurrier) en forme de canard au naturel,

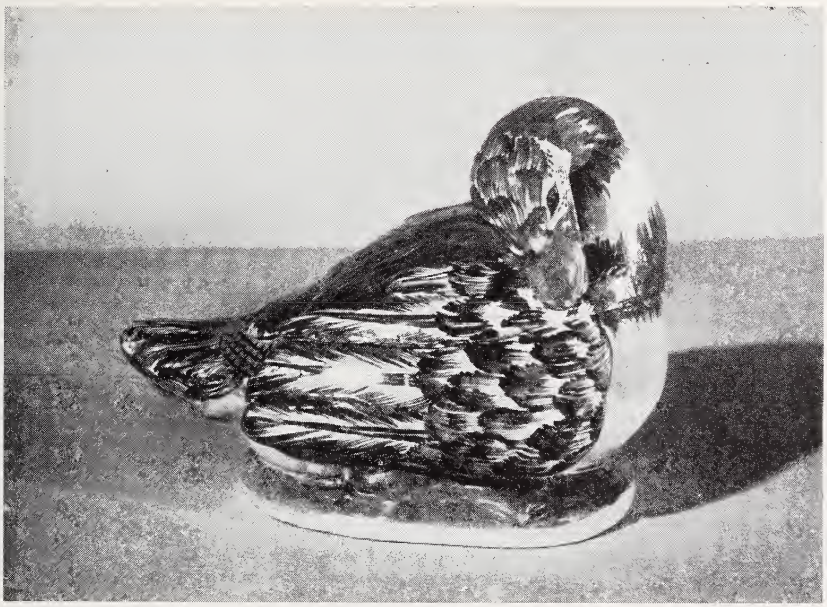


Fig. 151

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113547 A)

se lissant du bec les plumes de l'aile droite. Le dos, le cou, la tête et une partie des ailes de l'oiseau forment couvercle.

Polychromie: jaune d'or, rouge de fer, vert olive, bleu, terre de Sienne naturelle et violet de manganèse.

Au revers, marque en rouge :

A l'intérieur du récipient et au revers du couvercle, chiffre 2 en manganèse.

Hauteur: 0,095 m.; longueur: 0,125 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE GRIEKSCHE A ?

Dans la célèbre fabrique « De Grieksche A », on utilisait comme marques, au XVII^e siècle, les monogrammes de Samuel van Eenhoorn et d'Adriaen Kocks, et au début du XVIII^e siècle celui de Pieter Adriaensz. Kocks. Sous Jan Theunis Dextra (1758-1764) et sous ses successeurs (1764-1818), les initiales des fabricants furent fréquemment surmontées de la lettre A. Il est à présumer que certains sigles ou chiffres surmontés du A sont aussi à rapporter à la fabrique « de Grieksche A » au cours de cette période.

Voir: de Jonge, pp. 368-369.

Ev. 178 A-C. BEURRIER couvert à deux poignées latérales, avec plateau ovale à bords chantournés. Fretel en forme de volute rocaille.

Décor d'arbustes et branches fleuries de style chinois en vermillon, vert, brun-rouge et or.

Belle qualité.

Au revers du plateau et du beurrier, marque en rouge :

Longueur du plateau: 0,185 m.; hauteur totale: 0,085 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

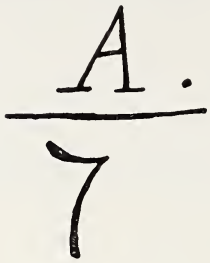
Fig. 152

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155557 B)

Ev. 498. Coupe plate de forme circulaire à bord ourlé, reposant sur trois petits pieds.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, accessoires chinois. Sur les bords, fleurs et rinceaux.

Au revers, marque en bleu :



Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE PAEUW

Parmi les diverses marques utilisées dans la fabrique « De Paeuw », les plus anciennes connues comportent les initiales de Willem Kleffius (WK), Lambertus Cleffius (LC) et Gerrit Kam (GK). Sous la veuve de David Kam, qui dirigea la dite fabrique de 1719 à 1725, on inaugure une marque où l'on distingue les lettres DPAVW. Cette marque a probablement encore été utilisée dans la suite.

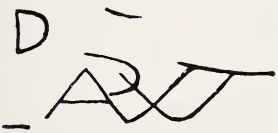
Les pièces portant la dite marque et recueillies par les Musées Royaux appartiennent à la première moitié du XVIII[e] siècle.

Voir: de Jonge, pp. 386 et 387.

Ev. 215. Broc à panse ovoïdale surmontée d'un col étroit.

Décor, genre Nevers, d'oiseaux et buissons fleuris en blanc sur fond « bleu persan ».

Au revers, marque en blanc :



Hauteur: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 216. Broc à panse ovoïdale surmontée d'un col étroit. Couvercle d'étain.

Décor, genre Nevers, d'un oiseau, d'une libéllule et d'insectes parmi des buissons fleuris, en blanc sur fond « bleu persan » foncé.

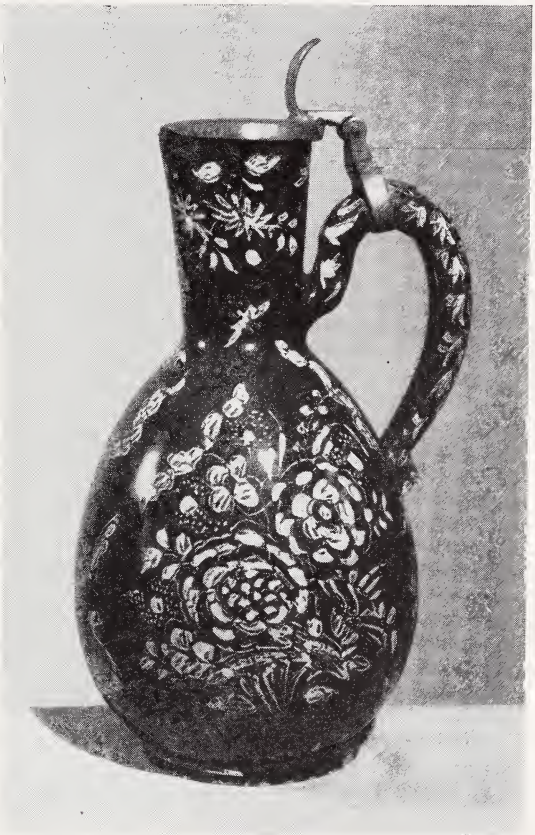
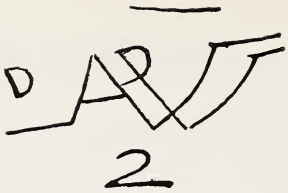


Fig. 153 (Ev. 217)
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155565 B)

Au revers, marque en blanc :

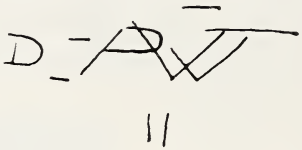


Hauteur: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 217 (fig. 153). Broc à panse ovoïdale surmontée d'un col étroit. Couvercle en étain sur charnière.

Décor, genre Nevers, de fleurs, oiseaux et insectes, en blanc sur fond « bleu persan » foncé.

Au revers, marque en blanc:

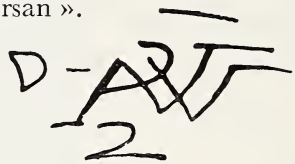


Hauteur: 0,205 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 219. Broc à panse ovoïdale surmontée d'un col étroit.

Décor, genre Nevers, d'un paon, d'un papillon et d'insectes parmi des fleurs, en jaune sur fond « bleu persan ».

Au revers, marque en jaune :

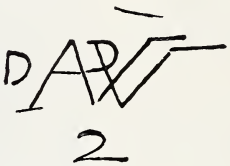


Hauteur: 0,20 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 526. Petit Plateau à trois lobes et trois pointes.

Décor, genre Nevers, de fleurs et insectes en blanc sur fond «bleu persan».

Au revers, marque en blanc :

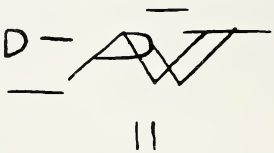


Longueur: 0,13 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 541. Soucoupe de forme circulaire.

Décor, genre Nevers, de fleurs avec un insecte, en blanc sur fond « bleu persan ».

Au revers, marque en blanc :



Diamètre: 0,155 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

V. 573 A-B. Deux grands PLATS de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, accessoires chinois dans un médaillon encadré de lambrequins et entouré de six phénix alternant avec six bouquets de deux fleurs. Sur le marli, lambrequins alternant avec douze réserves florales.

Au revers,
marque en bleu:

D AQV
2

Diamètre: 0,395 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 154
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155555 B)

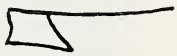
La fabrique DE PORCELEYNE BIJL

A partir de Justus Brouwer (1739-1775) et jusqu'en 1802, la marque formée par une hache fut couramment utilisée dans la fabrique «De Porceleyne Bijl».

La grande majorité des pièces marquées de la sorte appartient donc à la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Ev. 72 A-L. Série de douze ASSIETTES de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, se rapportant aux douze mois de l'année : Jannúarij (scène de patinage), Februarij (intérieur avec fumeurs), Maart (jardinage), April (offrande de fleurs), Meij (idylle), Júnij (tonte des moutons), Júlij (fenaison), Aúgústús (moisson), September (récolte des pommes), October (provision de vin), November (abattage du porc), Dezember (coupe du bois).

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre : 0,253 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

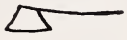
Fig. 155
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 5323 B)

Ev. 74 A-L. Série de douze ASSIETTES de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, se rapportant à la pèche à la baleine. Les scènes successives sont indiquées au bas, dans des réserves, par des inscriptions numérotées : N° 1. De Groen L: vloot gaat in zee; n° 2. De vloot seylt in 't ijs; n° 3. 't Haerpoen in de Walvis; n° 4. 't Loopen van de Walvis; n° 5. Harponiers gereed om te Lensen; n° 6. De Walvis keerd zig om; n° 7. De Walvis na Boord geroeijd; n° 8. 't afmaaken van de Walvis ; n° 9.

't Schieten en kneppelen der Walrússen; nº 10. Den ijsbeer gedoot; nº 11. De vloot seijlt Binnen ; nº 12. 't Kooken van de Fraan.

Au revers, marque en bleu :



Diamètre: 0,230 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

3441 A-B. Paire de FRAISIERS de forme circulaire à bord chantourné. Partie inférieure ajourée de nombreux petits trous circulaires et reposant sur trois pieds.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, rosace à six compartiments garnis de tiges à nombreuses folioles. Sur les parois, huit compartiments garnis de même.

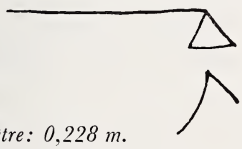
Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,225 m.
Legs Charles Capron, 1897.

Ev. 73 A-L. Série de douze ASSIETTES de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, se rapportant à la pèche au hareng. Les scènes successives sont indiquées au bas, dans des réserves, par des inscriptions numérotées : Nº 1. Breije der netten; nº 2. Fietalzeren van de Búijs; nº 3. Foemaaken van een Sloeker; nº 4. De Búijse loope in zee; nº 5. De Búijs op de Nering; nº 6. Zeeschúijt op de Nering; nº 7. De Búijs zeijld Binne; nº 8. 't Verkoopen van de Haring; nº 9. 't Haring Banket; nº 10. 't Verpakke der Haring; nº 11. 't Rooken de Haring; nº 12. 't Boeten der Netten.

Au revers, marque en bleu :



Diamètre: 0,228 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 156 (V. 514)
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155593 B)

V. 514 (fig. 156). Petit Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, une vue du port de Zaandam, avec l'inscription « Zaandam van voren ». Sur le marli, quatre réserves fleuries à la chinoise, alternant avec quatre fleurons sur fond losangé.

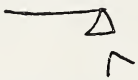
Belle qualité d'émail et de décor.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,253 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 173 A. Assiette de forme circulaire.

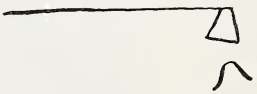
Décor semblable à celui du plat précédent.

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 518. Assiette de forme circulaire.

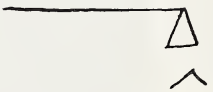
Décor en camaïeu bleu. Au centre, une vue du port intérieur de Zaandam, avec l'inscription « Zaandam van agteren ». Sur le marli, même décor que celui de l'assiette précédente.

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre: 0,23 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 173 B. Assiette de forme circulaire.

Décor semblable à celui de l'assiette précédente, avec l'inscription « Zaandam van agtere ».

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

3434. Assiette à bords chantournés.

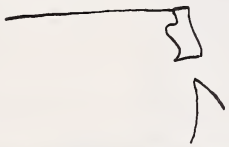
Décor en camaïeu bleu sur fond blanc-bleuâtre. Au centre, médaillon avec quadrilobe et feuilles. Sur le marli, huit compartiments à motifs végétaux.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,22 m.
Legs Charles Capron, 1897.

V. 516. Assiette à bords chantournés.

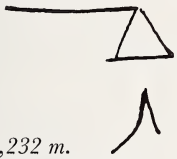
Décor en camaïeu bleu. Au centre, médaillon à décor floral réservé en blanc sur fond bleu, entouré d'un semé de fleurs bleues sur fond blanc. Sur le marli, six petits compartiments à décor floral réservé en blanc sur fond bleu, alternant avec six grands compartiments à décor floral en bleu sur fond blanc.

Au revers, marque en bleu :  et six groupes de quatre points

Diamètre: 0,225 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 482. Assiette à bords chantournés.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, coupe fleurie. Sur le marli et la chute, cinq coupes à fruits, encadrées de feuilles d'acanthe et séparées entre elles par des chutes de feuilles.

Au revers, marque en bleu : 

Diamètre: 0,232 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 157
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 157493 B)

Ev. 479. Assiette de forme circulaire, souvenir de mariage.

Décor en camaïeu bleu sur émail blanc-bleuâtre. Au centre, deux mains unies sortant de nuages et soutenant, au moyen d'un ruban, deux cœurs portant les noms Hendrik Reijgen et Catharina van Gaalen. Sur le marli, lambrequins et hachures. Au bord, filet ocre jaune.

Les mains sont grossièrement dessinées.

Fig. 158
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 157494 B)

Au revers, inscription en bleu: In den Echt vereenigt
Den 28e Janúarij
1777

Diamètre: 0,23 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 279. Potiche légèrement obconique à col cylindrique.

Décor en camaïeu bleu. Deux réserves blanches, l'une avec paysage, l'autre avec emblèmes chinois, alternent avec deux réserves garnies de bosquets fleuris, sur fond bleu violacé. Au dessus, quatre petites réserves contiennent des paysages montagneux.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,42 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

4194 a-b. Pot a Tabac couvert, de forme carrée à coins coupés, reposant sur huit pieds.

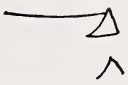
Décor en camaïeu bleu. Sur les parois frontale et dorsale du pot, deux réserves avec scène se rapportant à la culture du tabac; sur les parois latérales, grande fleur avec feuilles sur fond bleu entre deux zones d'imbrications. Même type de décor sur le couvercle. Celui-ci est surmonté d'un fretel en forme de fleuron bleu.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,180 m.
Achat de 1911.

Ev. 612. Flambeau de style rocaille, à fût percé de part et d'autre au dessus de la base.

Décor en camaïeu bleu : bouquets et volutes végétales.

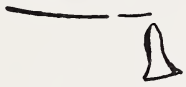
Au revers, marque en bleu : 

Hauteur: 0,215 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 362. Plaque rectangulaire.

Décor en camaïeu bleu représentant les armoiries d'Orange Nassau reposant sur un trophée guerrier avec ruban noué. Au dessus, couronne tenue par un guerrier et une femme. Devise: «Honi soit qui mal y pense» et « Je maintiedrai » (sic). En dessous, pancarte réservée sur fond marbré et portant l'inscription:

Zoo lang als zon en maan zal staan
Zal nooijd d'Orange Coúleúr vergaan
Dit zag ik in dees middag stond
Júyst in het teeken vant verbond
Met eerbied daar ik god moest looven
Daar zag ik doe Orange Booven.

Au revers, marque en bleu : 

Hauteur: 0,330 m.; largeur: 0,250 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 359. Plaque rectangulaire.

Décor supérieur : marine en camaïeu bleu avec arc-en-ciel en rouge, vert et jaune.

Décor inférieur : pancarte réservée sur fond marbré en bleu et portant l'inscription en bleu semblable à celle de la plaque précédente (deux variantes de l'orthographe: midaag au lieu de middag et júijst au lieu de júyst).

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,330 m.; largeur: 0,250 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 42 a-b. Paire de Sangliers au naturel, couchés chacun sur une terrasse contre le tronc ébranché d'un arbre.

Pelage brun sur blanc; œil noir, jaune et rouge; langue rouge; sabots noirs. Arbre vert foncé. Terrasse à bords chantournés, dont la partie horizontale

Fig. 159

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151142 B)

verte est séparée des parois obliques bleues par un filet jaune entre deux traits rouges.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,15 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 545. Petit Cheval debout sur terrasse.

Pelage jaune; prunelles, sabots, crinière et selle en noir; brides et courroies en rouge. Terrasse à marbrures en noir, manganèse et vert sur fond jaune.

Au revers, marque en manganèse sur fond jaune :

Hauteur: 0,148 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 712 a-f. Paire de Beurriers en forme de grappe de raisins avec leurs plateaux en forme de feuille de vigne.

Décor au naturel. La partie supérieure de la grappe, agrémentée de deux petites feuilles, sert de couvercle. Une petite feuille orne la partie antérieure de la grappe et trois folioles garnissent sa base. Le plateau repose sur trois petits pieds.

Emaux violet pour les raisins, vert et bleu pour les feuilles. Le plateau présente un fond vert, de petites nervures bleues et de grandes nervures noires.

Au revers du plateau, marque en bleu :
A l'intérieur du récipient, chiffre 12 en bleu.
A l'intérieur du couvercle, chiffre 3 en bleu.

Longueur du plateau: 0,20 m.; hauteur du beurrier: 0,076 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

L. 342. Cornet à huit pans.

Décor polychrome (bleu, rouge, jaune, vert, violet et brun). De face, médaillon ovale avec lion couché au pied de l'oranger symbolique et au bord de la mer. Légende: Hier rust ik veylig. Au dessus et en dessous, fruits et feuillage entre des volutes végétales. Au dos, branche fleurie. Facture décadente.

Au revers, marque en brun:

Hauteur: 0,215 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Fig. 160
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155546 B)

La fabrique DE PORCELEYNE CLAEUW

La marque à la griffe fut utilisée dans la fabrique «De Porceleyne Claeuw» à partir de Cornelia van Schoonhoven (1661-1671) et jusqu'à Lambertus Sanderus (1763-1806). Cette griffe se présente sous des variantes diverses et s'accompagne parfois d'initiales ou de chiffres, ce qui facilite la répartition chronologique des pièces marquées.

Voir: de Jonge, pp. 358 et 359.

6606. PLAT de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu représentant un léonidé à tête de femme sous une arcade.

Au revers, marque en bleu : Cette variante de la griffe parait remonter à l'époque de Johannes van Lockhorst (1721-1740).

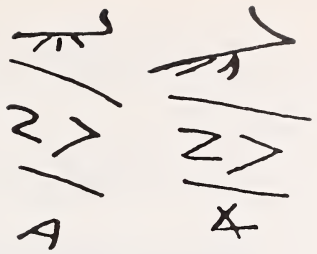
Diamètre: 0,32 m.
Achat de 1941.

Fig. 161
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155588 B)

6511 A-I. GARNITURE composée de trois potiches couvertes et deux cornets couverts. Forme octogonale côtelée. Fretels en forme de chien de Fô en bleu.

Décor en camaïeu bleu, comportant sur les panses quatre compartiments avec chinoise tenant des accessoires devant une balustrade et près d'un bosquet fleuri. Sur les épaulements et les couvercles, quatre réserves fleuries alternant avec quatre réserves à rosace sur fond losangé.

Au revers, marque en bleu:



Cette marque remonte probablement à l'époque des van Dijk (1740-1763).

Hauteur des potiches couvertes: 0,397 m.;
Hauteur des cornets couverts: 0,398 m.
Legs Maurice Despret, 1938.

3039. Plat de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu, dit « à l'éventail » ou « à la queue de paon »: au centre, vase godronné contenant un bouquet disposé en éventail. Sur le marli, six motifs polylobés alternant avec six corbeilles qui reposent sur des demi-disques dans un entourage de petites spirales. Ce décor fut courant pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

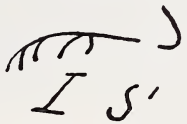
Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,350 m.
Achat de 1891.

3040. Plat de forme circulaire.

Décor semblable à celui du plat précédent, mais de format plus petit.

Au revers, marque en bleu :



Diamètre: 0,312 m.
Achat de 1891.

3041. Plat de forme circulaire.

Décor semblable à celui du plat précédent.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,312 m.
Achat de 1891.

Ev. 43. Jument harnachée accompagnée de son poulain.

Pelage à marbrures en manganèse et jaune sur fond blanc-bleuâtre. Yeux en traits bleus. Bouche du poulain rouge. Terrasse plate rectangulaire avec excroissance lobée, en vert. La selle, en relief, présente les mêmes tons que le pelage des animaux. Œuvre assez grossière.

Au revers, marque en bleu : appartient peut-être à l'époque de Lambertus Sanderus (1763-1806).

Hauteur: 0,176 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 162

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 157495 B)

La fabrique DE PORCELEYNE FLESCH

En 1778 c'était Jacobus Harlees qui était propriétaire de la fabrique « De Porceleyne Flesch ». Sa marque consistait dans ses initiales accompagnées d'une petite bouteille. La collection Evenepoel comporte un plateau, souvenir de baptême, daté de la dite année et marqué d'une petite bouteille qui surmonte les lettres CP. Celles-ci sont probablement les initiales d'un des « plateelschilders » de la manufacture.

Voir: de Jonge, p. 363.

Ev. 435. PLATEAU à bords chantournés, reposant sur quatre pieds.
Décor en camaïeu bleu.
Au centre, inscription: Geertrúy Van Hemert
geboren den 23 Febrúarij Anno 1778
En gedoopt den 28 Febrúarij
Door domine dooris Heijmans
En Wonende te S: Greeveld Capel.

Fig. 163
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155568 B)

Tout autour, fleurs sur fond ocelé. Sur le rebord, guirlande de petites feuilles et galon.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,352 m.; largeur: 0,295 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

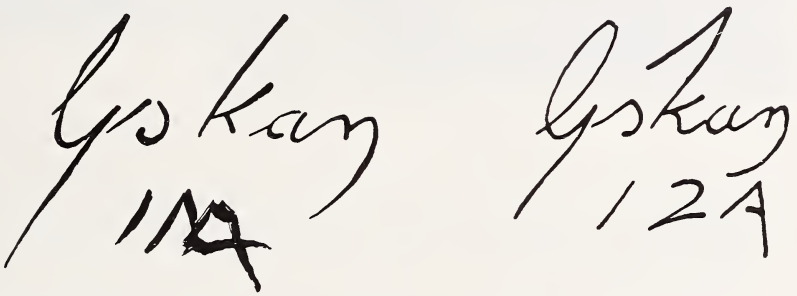
Il semble que les pièces marquées lp kan en lettres cursives remontent à la période d'Abraham senior van der Ceel (1723-1743) et de Maarten van der Ceel (1743-1756). Celles marquées LPKan, avec les trois majuscules imprimées seraient dûes spécialement à Gérard Brouwer (1756-1778), qui déposa cette marque en 1764. Enfin celles ne comportant que les trois lettres imprimées LPK seraient plus tardives et attribuables à Abraham van der Ceel junior (1778-1810).

Voir: de Jonge, p. 381.

Ev. 515 A-B. Paire de PLATS de forme circulaire.

Décor polychrome en bleu, rouge de fer, violet, jaune, vert et brun, représentant des fruits (raisins, pommes, poires) et des feuilles.

Au revers, marque en manganèse :

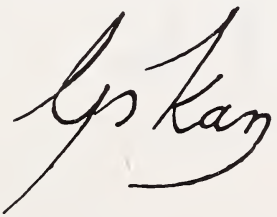


Diamètre: 0,350 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 688 (fig. 164). PLAT de forme circulaire.

Décor polychrome en bleu indigo, vert terne, jaune d'or et brun- rouge, avec traits manganèse. Au centre, vase godronné portant des fleurs symétriques et treize tigelles de sapin disposées en éventail (décor dit « à l'éventail » ou « à la queue de paon »). Sur le marli et la chute, cinq demi disques portant corbeilles alternent avec cinq stylisations végétales polylobées, entourées de spirales.

Au revers, marque en brun-rouge :



Diamètre: 0,302 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 164
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155547 B)

1505. Soucoupe de forme circulaire gaufrée.

Décor polychrome semblable à celui du plat précédent mais de format réduit.

Au revers, marque en brun-rouge : IPKan

Diamètre: 0,13 m.
Achat de 1865.

4196. Huilier à deux burettes couvertes. Le corps inférieur est formé de deux récipients ajourés et découpés, reposant sur une base à quatre pieds et séparés par une anse en volute.

Décor floral en camaïeu bleu.

Au revers, marque en bleu : ℒPK et chiffre 34 en jaune.
Hauteur totale: 0,183 m.
Achat de 1911.

Ev. 622 a-b. Boîte couverte de forme rectangulaire à deux compartiments intérieurs. Le bord inférieur est découpé suivant les volutes du décor.

Fretel en forme de palmette.

Décor en camaïeu bleu de style Louis XV, avec volutes, peignés et fleurettes. Sur le couvercle, deux écussons, dont l'un porte les lettres H:K. et l'autre les lettres H:T.V:W: Branchettes fleuries entourant la date 9/2 1777.

Au revers du couvercle, inscription en bleu :

T:D. den 17 April 1788
BDVN
T
ASD

Sous la boîte, marque en bleu: LPK

Longueur: 0,272 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 165

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155558 B)

Ev. 731. Corbeille en forme de nef, munie de deux poignées. Parois ajourées en vannerie losangée, où circule une tige fleurie faisant le tour du récipient. Rehauts bleus.

A l'intérieur, décor d'un bouquet en camaïeu bleu.

Au revers, marque en bleu : LPK

Longueur: 0,385 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 242. Saucière de style rocaille avec anse volutée.

Décor en bleu, rouge et or sur émail blanc-bleuâtre. Sur chaque face latérale, paysage chinois surmonté d'une volute végétale et encadré de compartiments à crochets chinois rouges, ou à pointillés bleus et or.

Au revers, marques en bleu et en rouge : LPK
LPK

Longueur: 0,220 m.; hauteur: 0,141 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 166

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113503 A)

Fig. 167

(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 155563 B)

Ev. 548 A-B. Paire de Cache-Pots en forme de cuvelle cerclée de deux bandeaux et munie de deux poignées latérales volutées. Le fond est percé de cinq petits trous circulaires.

Décor floral en rouge de fer, manganèse, bleu, vert et blanc sur fond jaune.

Au revers, marque en rouge : L P K

Hauteur: 0,147 m.; diamètre supérieur: 0,180 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 139 A-D. Paire de Cache-Pots en forme de vase et leurs soucoupes. Forme carrée aux coins arrondis en retrait. Deux anses latérales collées aux parois. Le fond de chaque cache-pot est percé d'un trou circulaire.

Décor: de face et de dos sur la paroi supérieure de chaque cache-pot, une tulipe réservée en blanc et rehaussée de manganèse, que porte une tige à deux feuilles vertes. Ailleurs, tigelles fleuries, sommairement stylisées, en rouge et vert. Le tout sur fond jaune indien.

Au revers, marque en rouge : L P K

Hauteur des cache-pots: 0,126 m.; largeur des soucoupes: 0,122 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE ROOS

La marque « Roos » fut certainement utilisée dans la fabrique «De Roos» au cours du 2e quart du XVIIIe siècle. En 1764 Dirk van der Does (1755-1770) déposait une marque qui comportait ses initiales DVDD, surmontant une petite rosace à six pétales. Il est probable, d'autre part, que de nombreuses pièces furent marquées, au XVIIIe siècle, de la seule lettre R, celle-ci étant parfois entourée de quatre groupes de quatre points.

Voir: de Jonge, p. 395.

Ev. 282 A-D. Deux POTICHES couvertes à panse ovoïdale élancée et col cylindrique. Fretel en forme de double fleuron.

Fig. 168
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156699 B)

Décor en camaïeu bleu de style chinois. Sur la panse, six grands compartiments à paysages différents, séparés entre eux par des galons fleuris. Au dessus et en dessous, double rangée de douze petits compartiments à paysages sommaires. Sur le couvercle, six compartiments.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,585 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 478. ASSIETTE de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène représentant la Décollation de Saint Jean Baptiste. Sur le marli, ronde de quinze amours et nuages.

Au revers, marque en bleu : ROOS

Diamètre: 0,223 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

V. 512. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène représentant le repas chez Simon le Pharisien avec Sainte Marie-Madeleine lavant les pieds du Christ. Sur le marli, ronde de quatorze amours et nuages.

Au revers, marque en bleu : Roos.

Diamètre: 0,223 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Fig. 169
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155592 B)

Ev. 172. Assiette de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène avec Jésus expliquant la Bible à un personnage assis à une table à la lumière d'un chandelier. Sur le marli, ronde de quatorze amours et nuages.

Au revers, marque en bleu : Roos.

Diamètre: 0,223 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev 165 a-d. Quatre Assiettes de forme circulaire.

Décor polychrome de style chinois: rocher d'où émergent deux arbustes fleuris, avec deux oiseaux perchés et un insecte.

Au revers, marque en bleu : A et quatre branches fleuries, en bleu et rouge.

B

Diamètre: 0,22 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 170
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113511 A)

Ev. 23 a-b. Petite Potiche couverte, de forme aplatie, à deux pans larges et six pans étroits.

Décor polychrome au grand feu en rouge de fer, bleu, vert et brun: bosquets fleuris de style chinois, avec deux oiseaux perchés, un oiseau volant et un insecte.

Au revers, marque en brun: ROOS

Hauteur: 0,182 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 30 a-b. Paire de Flacons de forme octogonale.

Décor polychrome de style chinois: arbustes fleuris et oiseaux perchés.

Au revers, marque en rouge: ROOS

Hauteur: 0,148 m.
Legs Albert Evenepoel.

Ev. 21 a-b (fig. 171). Boîte a Thé couverte, de forme quadrangulaire surmontée d'un goulot cylindrique à pas de vis.

Décor en camaïeu bleu. Sur les deux larges faces, médaillon ovale avec buisson fleuri et insecte. Sur les deux faces étroites, médaillon ovale avec cartouche végétal. Ces médaillons sont en réserve sur fond de feuillages. Décor floral sur le couvercle.

Au revers, marque en bleu : R.
A l'intérieur du couvercle même marque en plus petit.

Hauteur: 0,120 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 5 a-b. Boîte a Thé couverte, de forme quadrangulaire surmontée d'un goulot cylindrique à pas de vis.

Décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux.

Au revers, marque en bleu :

℟

Hauteur: 0,135 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 171
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 113505 A)

Ev. 649 a-b. Boîte a Thé couverte, de forme quadrangulaire surmontée d'un goulot cylindrique à pas de vis.

Décor polychrome et doré. De face, médaillon ovale contenant une chinoise portant un plateau, devant un oiseau perché et deux fleurs, en rouge vermillon, jaune clair, vert et or sur fond blanc. Autour du médaillon, fond bleu indigo à rehauts d'or. De dos, décor analogue, avec deux gamins chinois se disputant un oiseau. Latéralement, réserve blanche à fleurs de prunier sur fond losangé en rouge, entre deux ornements sur fond bleu. Sur le couvercle, lambrequins rouges et fleuron d'or sur fond bleu.

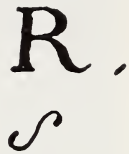
Au revers, marque en bleu :

℟

Hauteur: 0,140 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 198 A-B. Paire de SALIÈRES en forme de socle cintré.

Décor polychrome (vermillon, indigo et vert) avec rehauts d'or et traits noirs: lambrequins et rinceaux. A l'intérieur du godet, deux oiseaux perchés sur un bosquet fleuri.

Au revers, marque en bleu : 

Hauteur: 0,058 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 277. FONTAINE sur six pieds, en forme d'habitation à toît mobile, avec fenêtre mansarde où apparait un petit personnage.

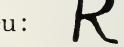
Fig. 172
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 4368 B)

Au bas de la face antérieure, mufle de lion ouvert, pour introduire un robinet (disparu).

Dans la face postérieure, deux trous circulaires cloisonnés, pour la suspension.

Décor en camaïeu bleu. Sur la face antérieure et sur chaque face latérale, scène d'intérieur hollandais.

Sur le toît, décor d'angelots volant et de nuages, comparables à ceux des assiettes Ev. 478, V. 512 et Ev. 172.

Au revers, marque en bleu: 

Hauteur: 0,400 m.
Largeur: 0,275 m.
Profondeur: 0,150 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique « DE VERGULDE BLOMPOT »

Les marques utilisées par cette fabrique au XVII[e] siècle sont inconnues. En 1764, Pieter Verburgh, qui en était alors le patron, déposait la marque « De Blompot ». Ce faïencier avait déjà été engagé en 1734 dans cette manufacture comme « meester plateelbakker » et en fut le propriétaire de 1756 à 1789. Son frère, Paulus Verburgh, travailla dans cette même fabrique à partir de 1759 comme « meester plateelschilder ». Il semble certain que la marque abrégée B. P. (pour Blom Pot) fut utilisée à leur époque. Peut-être fut-elle aussi d'usage avant et après eux.

Voir: Havard, II, p. 262; de Jonge, p. 351.

4195. Grand Plat de forme circulaire.

Décor polychrome grand feu dit « à l'éventail » ou « à la queue de paon». Au centre, vase godronné portant un bouquet symétrique, formé de feuilles, fleurs, fruits stylisés et de 13 tigelles de sapin disposées en éventail. Sur le marli, six demi disques jaunes à queues bleues, alternant avec six motifs bleus polylobés, sur fond de volutes rouge de fer.

Au revers, marque en rouge : B:P: 300

Diamètre: 0,342 m.
Acheté à l'antiquaire Fievez à Bruxelles en 1911.

Fig. 173
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155584 B)

L. 86. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome grand feu de même type que le précédent. Au centre, vase

godronné portant un bouquet symétrique, formé de feuilles, fleurs, fruits stylisés et de 11 tigelles de sapin disposées en éventail. Sur le marli, cinq demi disques jaunes alternant avec cinq motifs bleus polylobés, sur fond de volutes brunes.

Au revers, marque en rouger de fer : B!P

Diamètre: 0,256 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

L. 87. Assiette de forme circulaire.

Décor polychrome semblable à celui de l'assiette précédente.

Fig. 174
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113498 A)

Au revers, marque en rouge de fer: B!P

Diamètre: 0,256 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Le décor des assiettes dénommées en néerlandais « pauwstaartborden » ou «waaierborden» fut de mode à Delft pendant plus d'un demi siècle (de Jonge, p. 321) et s'accompagne fréquemment d'une marque. Trois fabriques au moins utilisèrent ce décor: « De Lampetkan », « De Porceleyne Claeuw » et « De Vergulde Blompot ».

Ev. 608. Cornet à base et à col de forme hexagonale.

Décor polychrome, accentué par des reliefs. Sur la face antérieure, paysanne portant un seau devant une

maisonette. Encadrement formé de deux grosses tiges bleues montantes. Au sommet et à la base, une grande fleur à six pétales. Sur la face postérieure, motif décoratif en vert olive. Facture grossière. Probablement fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

Au revers, marque en manganèse: B·P·

Hauteur: 0,185 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

La fabrique DE WITTE STARRE

La marque à l'étoile est certainement attribuable à la fabrique « De Witte Starre », quand elle est accompagnée des initiales d'Albertus Kiel ou de Cornelis van den Bergh, de 1761 à 1803. Il semble cependant normal que l'étoile seule, fréquemment utilisée sur des pièces de qualité, se rapporte aussi à cette même fabrique, car on se demanderait pourquoi celle-ci n'aurait pas marqué ses produits pendant toute la première moitié du XVIII[e] siècle.

Voir: de Jonge, p. 407.

Fig. 175
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 155389 B)

V. 515. PLAT de forme circulaire.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, écu ovale dont la moitié supérieure porte trois poissons obliques réservés en blanc sur fond bleu; heaume et lambrequins. Entourage de six lambrequins alternant avec des chutes de fleurs et de feuilles.

Au revers, marque en bleu : entre trois filets concentriques.

Diamètre: 0,26 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Ev. 683. ASSIETTE de forme circulaire. Talon troué pour la suspension.

Décor en camaïeu bleu: paysage arboré, animé de trois personnages marchant sur une route et de deux autres en stationnement.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre: 0,26 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

8567. Grande Potiche bursiforme.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, huit compartiments, dont celui de face contient une figure de l'archange Saint Michel, patron de Bruxelles, et les sept autres les armoiries et les noms des sept lignages bruxellois: Serhuyghs, Steenweeghe, Rodenbeecke, Serroelffs, Coudenbergh, Sweerts et Sleeus. Le restant du vase est décoré de lambrequins, chutes de fruits, branches fleuries et figurines d'animaux en réserves (coqs, crabes, renards, chiens, lièvres et poissons).

Au revers, marque en bleu:

Hauteur: 0,435 m.
Achat de 1950.

Fig. 176
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 3993 B)

V. 587 a-b. Paire de Chandeliers en forme de pilier cannelé à double collerette et large base carrée.

Décor en camaïeu bleu. Rameaux fleuris, rinceaux et autres éléments végétaux. Sur la base, deux têtes d'ange alternent avec deux têtes d'homme; masques aux quatre angles.

Au revers, marque en bleu : 17 ✳ 44

Hauteur: 0,29 m.
Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Arnhemse fabrique

JOHAN VAN KERCKHOFF

Johan van Kerckhoff fonda vers 1759 une faïencerie à Arnhem, qui était en pleine prospérité en 1760 mais déclina bientôt pour disparaître en 1773 à la mort de son fondateur.

Sa production, fort appréciée, est devenue très rare et ne dépasse guère à l'heure actuelle une centaine de pièces connues.

Havard cite les noms de quatre collaborateurs de van Kerckhoff : Jan van Dusseldorp, Jan van Someren, Deumer et l'Israëlite Hanau, probablement de nationalité allemande.

Les décors, généralement gracieux et soignés, sont en camaïeu bleu, rose ou manganèse, et aussi en polychromie.

Voir: Havard, II, p. 253; V.G.A. Bosch, De Arnhemsche Plateelbakkerij van Johan van Kerckhoff. Bijdragen en Mededeelingen der Vereeniging « Gelre », deel III; Dr. J.M. Noothoven van Goor, De Arnhemse Aardewerkfabriek. Oud-Holland, Amsterdam, 1954.

Fig. 177

(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 6152 B)

Ev. 311. Plaque servant d'enseigne à la Fabrique d'Arnhem.

Décor en camaïeu bleu. A gauche, groupe de personnages de style Watteau, d'après une gravure de J. E. Nilson. A droite, la manufacture de van Kerckhoff au bord du Rhin. Au dessus, banderolle surmontée d'un coq et contenant l'inscription « ARNHEMSE FABRIQUE ». Tout autour, encadrement en relief à rehauts bleus, de style Louis XV, à volutes végétales et coquille au sommet.

Le coq sur la banderolle fait office de marque.

Hauteur: 0,335 m.; largeur: 0,475 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 78. Grand Bol de forme hémisphérique.

Décor en camaïeu bleu. De face, grand paysage avec plusieurs personnages devant une tente dressée au bord de l'eau. De dos, paysage plus réduit avec un personnage assis à côté d'une tente au bord de l'eau.

Au revers, marque en bleu :

Diamètre supérieur: 0,40 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 113 Cafetière couverte, piriforme, sur trois pieds volutés.

Décor en camaïeu bleu. De face, sur la panse, cartouche de style rocaille, surmonté d'un buste de guerrier et contenant les initiales FR enlacées. Tout autour, instruments de musique militaires, drapeaux, canon et obus. Sur chaque face latérale de la panse, une tige fleurie. Sur le couvercle, répétition des initiales FR.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,32 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 16. Cafetière couverte, piriforme, munie de son robinet en bronze au bas de la panse. Anse et trois pieds volutés.

Fig. 178
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151144 B)

Décor en camaïeu bleu. Sur la face de la panse, dans un cartouche végétal, deux hommes jouent aux cartes, tandis qu'une femme présente un broc à l'un d'eux. Entourage d'arbres au tronc brisé.

Au revers, marque en bleu :

Hauteur: 0,365 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 77 a-b. Paire de Saladiers de forme oblongue, à bords échancrés et côtelés.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, scène galante à trois personnages près d'une ruine. En bordure, bande losangée à huit réserves florales et chutes de fleurons.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,30 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 141 a-b. Paire de petits Plats a Poisson, de forme rectangulaire échancrée aux angles.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, hareng égorgé. En bordure, bande losangée interrompue par huit compartiments à décor végétal.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,26 m.; largeur: 0,15 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 148. Plat de forme ovale aux bords chantournés et aux deux extrémités ornées d'une feuille d'acanthe.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, chasseur tenant au dessus de son chien un canard tué. En bordure, bande losangée, lambrequins, coquilles et chutes de fleurs.

Au revers, marque en bleu :

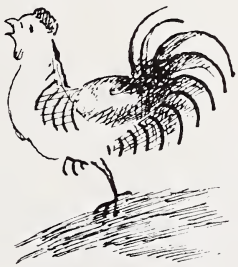
Longueur: 0,323 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 146. Plat de forme ovale à six lobes.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, jeune seigneur debout sur un ilôt arboré tenant une canne à pêche. Derrière lui émerge une sirène. En bordure, douze compartiments avec rosace sur fond losangé.

Au revers, marque en bleu :

Longueur: 0,405 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

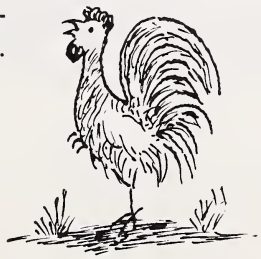


Ev. 138 a-d. Deux Corbeilles de forme ovale à six lobes, reposant sur quatre pieds et à parois ajourées. Leurs Plateaux, également de forme ovale à six lobes.

Décor en camaïeu bleu. Au centre, couple galant assis entre deux arbres. En bordure, bande losangée interrompue par six compartiments à rosettes.

Au revers, marque en bleu :

Longueur des corbeilles: 0,31 m.;
Longueur des plateaux: 0,38 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.



Ev. 81. Corbeille en forme de losange ondulé, munie de deux anses. Parois ajourées en vannerie.

Décor en camaïeu bleu. A l'intérieur, dans le fond, paysage avec tours et maisons; sur les parois, quatre grosses fleurs. A l'extérieur, quatre réserves en forme de cartouches de style rocaille à décor floral.

Au revers, marque en bleu:

Longueur: 0,38 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 179
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 27313 B)

Ev. 62 a-b. Aiguière côtelée, en forme de casque, et son Plateau de forme ovale chantournée. L'anse de l'aiguière est surélevée et formée de deux volutes, dont la supérieure se termine en tête de dragon.

Décor en camaïeu bleu: chasseur et chasseresse avec deux chiens dans un paysage arboré et montagneux.

En bordure du plateau, bande avec alternance de losanges et d'imbrications, interrompue par quatre grandes et huit petites réserves à paysages.

Au revers, marque en bleu:

Hauteur de l'aiguière: 0,25 m.; longueur du plateau: 0,407 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 82. Corbeille en forme de losange ondulé, munie de deux anses. Parois ajourées en vannerie.

Décor en camaïeu manganèse. A l'intérieur, dans le fond, bouquet d'œillets; sur les parois, quatre papillons. A l'extérieur, quatre réserves contenant oiseaux et papillons.

Au revers, marque en manganèse :

Longueur: 0,38 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 180
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 63963 B)

Ev. 120. Soupière couverte de forme ovale plissée, reposant sur quatre pieds volutés. Anses latérales. Fretel en forme de pomme de pin dressée sur quatre feuilles d'acanthe.

Décor en camaïeu manganèse : œillets, fleurettes et papillons.

Au revers, marque en manganèse :

Hauteur: 0,27 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 129 A-B. Corbeille de forme ovale à six lobes, aux parois ajourées de six palmettes et reposant sur quatre pieds. Plateau également de forme ovale à six lobes.

Décor polychrome en bleu, jaune et manganèse (Le vert est obtenu par la combinaison du bleu et du jaune).

Au centre, bouquet de fleurs avec grande rose en manganèse. Semé de petits bouquets et folioles.

Au revers, marque en manganèse :

Longueur de la corbeille: 0,310 m.
Longueur du plateau: 0,375 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 224. Plateau de forme ovale à six lobes, de même type que le plateau précédent (Ev. 129 B).

Décor polychrome en bleu, jaune et manganèse (Le vert est obtenu par la combinaison du bleu et du jaune). Au centre, bouquet de fleurs avec grande rose en manganèse. Semé de petits bouquets et folioles.

Au revers, marque en manganèse :

Longueur: 0,38 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 181
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 9929 B)

Ev. 246 A-D. Deux Beurriers couverts, de forme ovale à huit côtes, finement godronnée à la base. Couvercles surmontés de godrons sur lesquels repose un chamois.

Décor polychrome, en pourpre, rouge, jaune, vert et bistre. Fleurs et fruits encadrés de chaînettes. Peignés pourpres sur les godrons.

Au revers, marque en rouge:

Longueur: 0,165 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 155. Corbeille de forme circulaire à parois ajourées et à deux anses torsadées.

Décor polychrome (rouge, bleu, vert et jaune) et or. A l'intérieur, corbeille garnie de fleurs. A l'extérieur, cordons jaunes à hachures rouges.

Au revers, marque en rouge :

Largeur totale: 0,245 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

CORNELIS PIETERSZN BOUMEESTER

Cornelis Pieterszn Boumeester est le plus renommé des peintres faïenciers de Rotterdam. Il naquit vers 1652. En 1693-1694 il était « hoofdman van de tegelbakkersknechts ». Il mourut en 1733. Ses œuvres, souvent signées, consistaient surtout en tableaux de carreaux, décorés en camaïeu bleu et représentant fréquemment des marines, mais aussi des paysages, des scènes bibliques ou mythologiques. Il ne faut pas confondre cet artiste avec son neveu, Cornelis Samuelszn Boumeester, marié en 1715 et mort en 1736, qui était fabriquant de balances.

Voir: A. Hoynck van Papendrecht, De Rotterdamsche Plateel- en Tegelbakkers en hun product, 1590-1851. Rotterdam, 1920, pp. 99 à 113.

Ev. 358. Grand Tableau composé de 96 carreaux (8 en haut., 12 en larg.).

Décor en camaïeu bleu, représentant le port de Rotterdam. A l'avant - plan, voiliers et barques. A l'arrière-plan, les quais et la ville.

En bordure, une bande de

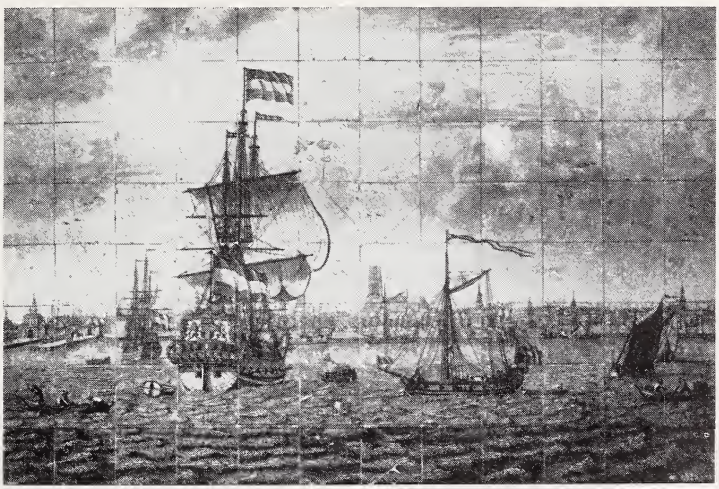


Fig. 182
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 8088 B)

petits carreaux rectangulaires décorés de rinceaux fleuris. Dans les quatre coins, un petit carreau carré à rosace.

Dans le bas à droite, en réserve blanche, la signature :

C:BOVMEESTER

Hauteur: 1,17 m.
Largeur: 1,70 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Ev. 345. Grand Tableau composé de 63 carreaux (9 en haut., 7 en larg.).

Décor en camaïeu bleu représentant Diane au bain surprise par Actéon. La déesse, accompagnée de sept compagnes, se trouve devant un étang sous un grand arbre dans un paysage ondulé.

Signature : C:BOVMEESTER

Hauteur: 1 m. 19; largeur: 0,92 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

GOVERT HENDERICK (szn)

Havard signale un Henderick Govert, « plateelschilder » à Rotterdam en 1759. Il lui attribue un grand tableau en faïence, signé GOVERT HENDERICK. Les dimensions, la signature et la description qu'il donne de ce tableau indiquent clairement, quoiqu'il ne le spécifie pas, qu'il s'agit d'une plaque de la collection Evenepoel.

Cependant Hoynck van Papendrecht nous dit qu'il n'a trouvé nulle part trace d'un Henderick Govert à Rotterdam vers le milieu du XVIII^{e} siècle. Par contre, il signale un Govert Heynderickszn, qui fut « tegelbackersknecht » en 1665 chez le faïencier de Rotterdam, Jacobus de Colonia.

La plaque de la collection Evenepoel est de belle qualité et semble bien remonter à la seconde moitié du XVII^{e} siècle, à en juger d'après le soin avec lequel sont peints, entre autres, les feuillages et les arrière-plans.

Voir: Havard, II, p. 265; A. Hoynck van Papendrecht, op. cit., pp. 303 et 326.

Fig. 183
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 151143 B)

Ev. 350. Grande Plaque décorée en camaïeu bleu. Paysage animé représentant, à gauche, une chapelle et des maisonnettes avec bergère à l'avant-plan; à droite, un obélisque décapité, une vieille femme montée sur un âne et une autre bergère; au centre, un arbre à moitié mort; dans les arrière-plans, des collines, un village et des personnages.

Dans le bas à droite, signature : GOVERT HENDERICK

Hauteur: 0,515 m.; largeur: 0,765 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Le monogrammiste CIV

Le monogramme CIV, accompagné de la date 1647 et figurant sur un grand tableau en faïence de la collection Evenepoel, est mentionné par M^elle^ Elisabeth Neurdenburg. Le tableau en question, formé de 65 carreaux polychromes, représente un vase fleuri avec entourage d'oiseaux. Il est à rapprocher d'un tableau de 21 carreaux polychromes de sujet et style analogues, originaire de Rotterdam et conservé au Musée Boymans de cette ville. Il est donc fort possible que le monogrammiste C I V ait travaillé à Rotterdam.

Voir: Neurdenburg, p. 99, fig. 27.

Ev. 371. Grand Tableau composé de 65 carreaux.

Décor polychrome représentant un vase godronné à deux anses, orné de face d'une tête de femme et latéralement de deux mascarons. Ce vase porte un ample bouquet de fleurs variées. Dans le haut et le bas, oiseaux volant ou perchés sur des branches.

Palette: bleu, jaune, vert et manganèse.

Au sommet, date 1647 et marque en noir de manganèse:

Hauteur: 1,65 m.
Largeur: 0,65 m.
Legs Albert Evenepoel, 1911.

Fig. 184
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 151137 B)

Le monogrammiste CPV

Emile Lhoest attribuait une origine bruxelloise à quatre carreaux de sa collection, décorés d'oiseaux polychromes et dont l'un porte au revers la marque CPV. Il attirait l'attention sur la grande similitude que présentaient ces oiseaux et ceux du tableau de la collection Evenepoel, marqué CIV et daté 1647 (voir ci-dessus). Il parait cependant exclu que les dits carreaux, légués depuis lors aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, soient originaires de Bruxelles. Leur origine hollandaise (Rotterdam?) semble incontestable.

Voir: E. Lhoest, Note sur diverses pièces de céramique belge. Bruxelles, 1898, p. 6, fig. 2.

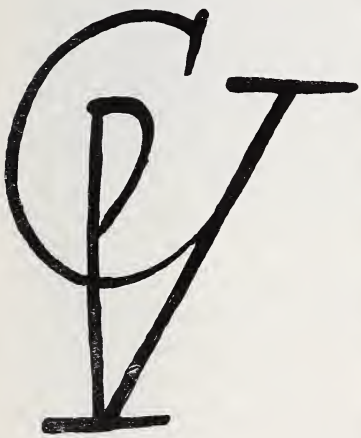
L. 678 A. Carreau de revêtement.

Décor polychrome, en violet de manganèse, vert, jaune et bleu, représentant un oiseau perché sur une branchette à 4 feuilles, que termine une fleurette formée de 4 petits points rouges.

Dans chaque coin, un « ossekopje » en bleu.

Email blanc-bleuâtre. Argile rougeâtre.

Au revers, marque en noir:



Côté: 0,128 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Fig. 185
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113548 A)

ADAM SYBEL

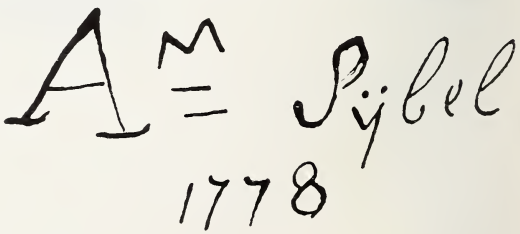
Cet artiste n'est pas mentionné par Havard. De Jonge nous fait connaître qu'un grand ensemble décoratif de carreaux, ayant orné une chambre dans une maison à Workum et recueilli par le Musée Frison à Leeuwarden, fut composé par Adam Sijbel d'après des gravures françaises et exécuté en 1779 dans les ateliers Tichelaar à Makkum.

Voir: de Jonge, p. 166.

Fig. 186
(Copyright A.C.L. Bruxelles, nº 113551 A)

L. 334 A-B. Paire de VACHES couchées se faisant pendant. Une des pattes antérieures est dressée. Pelage blanc à rehauts manganèse et ocre jaune sur l'échine, la queue, le museau, les yeux, les poils du front et l'intérieur des oreilles. Les cornes sont grises. Une guirlande de fleurs, peintes en ocre jaune, bleu et manganèse, est passée autour de l'encolure. Terrasse verte au dessus et à marbrures jaunes, bleues et manganèse sur la tranche.

Au revers,
signature en manganèse :



Hauteur: 0,120 m.; longueur: 0,145 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

Le monogrammiste AI

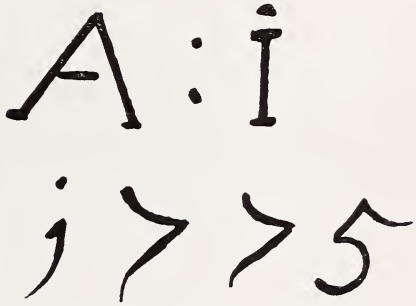
Aucun nom de faïencier delftois connu, de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, ne présente les initiales A I. Il s'agit peut-être ici d'un fabricant frison établi à Makkum ?

Fig. 187
(Copyright A.C.L. Bruxelles, n° 156707 B)

L. 330 A-B. Sucrier couvert, de forme sphéroïdale avec pied campaniforme et couvercle aplati. Poignées latérales en forme de têtes d'anges. Fretel en bouton pointu.

Décor en camaïeu bleu. Sur la panse, deux médaillons ovales à paysages hollandais, sur fond de ramages. Eléments végétaux sur le couvercle et le pied.

Au revers, marque en bleu :



Hauteur : 0,175 m.
Legs Emile Lhoest, 1910.

IMPRIMERIES GÉNÉRALES LLOYD ANVERSOIS
Société Anonyme
23, MARCHÉ AUX ŒUFS, ANVERS

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00079 7175